

НАИБОЛЕЕ важным и радостным явлением закапывающегося сезона в областном драматическом театре следует считать то, что на его сцену вышел наш современник, со всем богатством его душевного мира, со своим неповторимым характером. Таким он предстал и в последней работе театра — в спектакле «Начало жизни» К. Финна.

«Начало жизни» — пьеса о молодых покорителях целины, их героических делах. Пьесу и спектакль пронизывает атмосфера радостного творческого труда. Характеры героев — трактористов Сергея Столярова и Сабита Курблева, ученицы Тани Баскаковой, директора совхоза Павла Петровича Онищенко, бухгалтер Варава Николаевна привлекают ярко выраженной определенностью, цельностью. Главное в них, людях мужественных и ясных, — страстная личная заинтересованность в общем деле, и это сообщает им большую внутреннюю силу. И глядя на них, снова и снова убеждаешься: нет таких преград и таких сил, которые могли бы задержать, остановить движение этих людей вперед, к намеченной цели. Их никто не может сбить с бескрайней, необжитые степи. Они приехали сюда по великому своим сердцам, приехали за тем, чтобы собственным трудом помочь любимой Родине стать еще краше, богаче.

Жизненная ситуация, положенная в основу произведения. Среди целинников оказался пустырь, москвич Вик-

ПОДВИГ ЮНЫХ

Спектакль «Начало жизни» на сцене областного драматического театра

тор Савельев. Испугавшись трудностей, он сбегал из совхоза, но в Москву не вернулся: боялся осуждения товарищей. Оставшись в Казахстане, Виктор ездит по совхозам и читает лекции. Поступок Савельева гневно осуждает его сосед по палатке Сергей Столяров. Осуждает, но сам тоже подумывает над тем, как бы уехать из совхоза. Нет, он не бежит от трудностей. Наоборот, ему кажется, что на целине они уже все позади, и ему хочется туда, где еще труднее, — на строительство Братской ГЭС. Так возникает конфликт, определяющий последующие разнотельные действия.

Спектакль (режиссер В. Афонина) по-настоящему увлекает, заставляет о многом подумать. В нем есть теплая атмосфера молодости, дружбы, любви, приносящей светлые мечты и надежды. Положительное в облике наших молодежи утверждается всем строем постановки, ее героями. О некоторых из них хочется сказать по-добнее.

Бескрайняя казахстанская степь. У догорающего костра ждут наступления Нового трудового дня целинники. Среди них с гитарой в руках — половец московского комсомольского автозавода, а ныне тракторист совхоза «Западный» Сергей Столяров. Совсем недавно его ставили

всем в пример, а теперь говорят, как с иерархиям работнике. Не даст ему покоя мечта о том, как бы уехать на строительство Братской ГЭС, и поэтому работать стало хуже. Но все это преходящее. Дружба с комсомольцем казахом Сабитом Курблевым, секретарем совхозной комсомольской организации Александром Грачевым, наконец, любовь к работнице совхоза, недавней десятикласснице Кате Прониной помогают ему избавиться от заблуждений, снова стать гордостью совхоза.

От эпизода к эпизоду раскрывает артист В. Стенин характер. Сергеем, умело показывает его сильные и слабые стороны. В исполнении В. Стенина Сергей Столяров грубоват, резок, иной раз не дисциплинирован. Но за внешней стороной его поведения, порой нарочитой, угадывается большая внутренняя красота этого человека, честного и принципиального, всегда готового прийти на помощь товарищу. Верши, что такой не поведет ни в труде, ни в дружбе. С таким хочется дружить, вместе проходить по жизни, делить радость и горе.

Интересно написан и хорошо сыгран Ю. Николаевым Виктор Савельев. Артист нашел выразительные краски для выявления противоречивых чувств и психологических оттенков, присущих этому человеку с

низменными чувствами, мелкому и трусливому. Особенно хорошо проводит он сцену встречи с Сергеем Столяровым в парке.

Полная радужных надежд, едет на целину к Виктору Катя Пронина (артистка Н. Гуляникова). Но здесь ее ждет страшная весть: Виктор испугался трудностей и поступил, как трус. Как ни тяжело девушке, но она находит в себе силы выдержать это суровое испытание, труд и дружбы товарищей помогают ей в этом. Окруженная заботой и вниманием товарищей, она, не раздумывая, остается работать на целине, идет трудиться в тракторную бригаду. Исполнительница роли Кати артистка Н. Гуляникова правдиво передает переживание своей героини, художественно-убедительно показывает ее духовный рост.

Запоминается колоритная фигура Сабита Курблева, роль которого исполняет артист Н. Чурилов. Юмор, которым наделен явост Сабита, актер тонко, без малейшего переигрывания доносит до зрителя. Он подкупает искренностью и трогателен, этот молодой казах, до самозабвения влюбленный в раздольные степи.

Убедительна в своей неподдельной горячности и комсомольской истинности артистка М. Качина (ученица Тани Баскакова). Этого, к сожалению, не скажешь об исполнительнице роли Александра Грачева артистка А. Киселева. Он играет без внутреннего подкупляющей силы, часто падает в декламацию. Грачев—Киселев скорее незаурядный хозяйственник, чем боевой вояка совхозной молоде-



жи. И, право, не верится, чтобы комсомольцы так трогательно прощались с ним, когда его отозвали из совхоза.

Интересный образ директора совхоза создал заслуженный артист РСФСР М. Алешин. Его герой прост, но-настоящему человек. Особенно сильно проводит артист сцену встречи Онищенко с Варава Николаевной в большой палате, заканчивается его разговор с секретарем совхозной комсомольской организации.

Симпатии зрителей вызывает Варава Николаевна, мать Кати Прониной. Варава Николаевна оставила Москву и поехала вслед за дочерью на целину. Исполнительница этой роли артистка Г. Галина правдиво передает переживания матери за судьбу дочери. Однако тревога за Катю не заслоняла от нее того большого дела, которое свершалось на ее глазах. Осознав величие и значимость работы на целине, она остается

в совхозе. Здесь же она обретает и личное счастье.

Со вкусом и знанием материала выполнил декорации художник В. Москаленко. Полны лирического очарования декорации первой картины — глубокая синева ночи с небоятыми степными просторами и маляными огоньками на горизонте. Хорошо оформлена сцена снежного бурана в степи.

В целом спектакль «Начало жизни» — творческая удача режиссера и всего актерского коллектива. Он звучит как вдохновенная песнь о подвиге юных.

А. НЕСТЕРОВ.

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо — М. Качина (Таня Баскакова), В. Стенин (Сергей Столяров).

Фото В. Попова.

«КУРСКАЯ ПРАВДА»

31 мая 1959 г.

3 стр.