

В последнем и раз сильно и убежденно прозвучали со сцены слова о большой светлой мечте... Опустился занавес. Спектаклем «Навстречу ветру» закончился театральный сезон.

Что же принес он театру и зрителю? Каковы были успехи и неудачи?

Мы помним, каким трудным перепутьем были для нашего театра недавние годы. Беспременно менялся руководящий и творческий состав, наряду с отдельными удачными постановками все чаще появлялись спектакли серые, незначительные, незапоминающиеся. Театр не мог найти своего творческого лица.

Тем более отчаянно отметить, что сейчас театр на беспорочном подъеме. Ярче, интереснее стали его постановки, появились новые друзья театра в Курске, в области и за ее пределами. И это, конечно, не случайно, а результат большой, напряженной работы всего творческого коллектива.

Не случайно и то, что именно с героями пьесы Валентина Овечкина «Навстречу ветру» встретились мы в последний вечер сезона. Наш театр первый в стране взялся за работу над острой и земной пьесой В. Овечкина, и постановка ее принесла заслуженный успех.

Успех этот обусловлен, конечно, не тем, что автор пьесы живет в Курске, что в Курской области наблюдал он своих героев и конфликты, которые легли в ее основу. Наоборот, успех обеспечило то, что проблем, затронутые в пьесе, имеют общесоциозное звучание.

Сильной стороной драматургии Валентина Овечкина является умение автора выписать людей живыми и полнокровными. По такому же пути пошел и театр. Постановки пьесы осуществлены глазами режиссера Н. Г. Резникова реалистично и живописно. И, смотря на сцену, зритель не замечает игры. Перед нами — живые люди с их думами, чаяниями,

На подъеме

К итогам сезона
в областном
драматическом театре
имени А. С. Пушкина

и тревожностями. Перед ним — кусок живой жизни.

В этой убедительной трудной простоте, в отсутствии позы и ложного пафоса — сила и правда постановки, причина того цельного впечатления, которое она производит на зрителя.

Одни из исполнителей играют лучше, другие неприятнее — без этого не бывает. Но все играют в правильно взятом тоне, так, как этого требует авторский и режиссерский замысел. В первую очередь это нужно сказать об исполнителях главных ролей — заслуженных артистах РСФСР М. П. Алещенко и В. С. Яковлеве, артистке М. П. Квицини. Успеху спектакля способствует мастерское оформление художника В. П. Москаленко.

Советская современность становится главной, определяющей темой нашего театра, и работа над пьесой «Навстречу ветру» явилась не только важным этапом на этом пути, но и хорошей школой.

Влияние этой работы чувствуется, в частности, на спектакле «Начало жизни» по пьесе К. Финна (режиссер В. И. Афонина). Здесь мы видим ту же реалистическую манеру, те же оптимистические тона, ту же живую игру ленте всех исполнителей, ту же правдивое и поэтическое художественное оформление (художник В. П. Москаленко).

Недостатком постановки является лишь некоторая сумбурность пятой картины. Перипетия бурной ночи несколько (но и то не вполне) прожигается лишь к концу спектакля,

Из других спектаклей на сцену, которую советскую тему заслуживает внимания и одобрения «Блудный сын» восточного драматурга Э. Ранне-та (режиссер В. И. Афонина), поставленный смело и серьезно.

Зато трудно назвать подлинным спектаклем «Соседи по квартире» по пьесе Л. Гераскиной (режиссер В. И. Афонина). К исполнителям претензии предъявить трудно. Большинство из них взяло от своих ролей все, что было возможно. Но сама пьеса легковесна, лишена серьезного содержания и хотя бы комедийного правдоподобия. Розовый финал ее и перерождение всех отрицательных героев не спасает, а конец добавляет пьесе. Совершенно очевидно, что включение пьесы-пустышки в репертуар было ошибкой.

Показ героя наших дней — главная в работе нашего театра. Но он, естественно, не мог замкнуться в одной этой теме. В репертуаре истекшего сезона определенное место уделено было и историко-революционной теме, и теме Великой Отечественной войны, и классике, и показу лучших образцов современной зарубежной драматургии.

Героике первых лет революции посвящены фундаментальная постановка пьесы Погодина «Кремлевские курьезы», а также пьеса о молодежи тех лет — «Имени революции». Театр хорошо донес до зрителя дыхание суровой и славы эпохи.

Острозаметная пьеса В. Соловьева «Опасная профессия» в постановке Н. Г. Резникова рассказывает о героических подвигах советских патриотов на временно оккупированной врагом территории.

До того что закончился сезон, а все послевоенные годы курский театр лишь один раз обращался к драматургии Чехова — ставил «Вишневый сад». Тогдашняя

постановка не вызвала интереса у зрителей. Теперь театр снова вернулся к Чехову. И снова выбрал «Вишневый сад». Это было смелым шагом. Успех «Вишневого сада», по-настоящему выныче на курской сцене, вполне закономерен.

Спектакль в постановке режиссера А. И. Корнилова вышел по-настоящему чеховский — красивый, поэтический, и в то же время насыщенный большим социальным содержанием. Очень хорошо сыграла роль Раисы очень заслуженная артистка РСФСР Ф. Е. Горская. Роль Гаева — безусловная удача заслуженного артиста РСФСР П. П. Скарлато. Среди других исполнителей хочется отметить артиста Н. А. Ульябина (Фирс).

Успеху спектакля во многом способствует художественное оформление его, выполненное художником Е. Б. Пухальским.

Из классической драматургии британских республик нам была показана пьеса-поэма Я. Райниса «Вей, ветерок!». Поставлена она поэтично, хорошо сыграна и колоритно оформлена.

Драматургия зарубежная была представлена в репертуаре тремя произведениями, очень разными по содержанию и по авторской манере. Все три пьесы поставлены добротно. Хорошо и полно вскрыты их социальные содержание.

Спектакль «Дерева умирают стоя» по пьесе испанского драматурга Касона показывает безнадёжность попыток лечить капитализм средствами филантропии. «Тайфун» китайского писателя Цао Юя рисует мрачную картину разложения и гибели китайской буржуазной семьи. Комедия «Д-р» («Доктор философиз») югославского драматурга Нушича едко высмеивает буржуазное общество, где все можно купить и продать.

Во всех трех постановках были значительные успехи артистов. Наиболее яркий из них — бедняк

исполнение заслуженной артистки РСФСР Ф. Е. Горской главной роли в пьесе «Дерева умирают стоя». Артистка играет в обычной для нее манере, мягко, без нужки. Ее бабушка — обаятельная, по-матерински любящая женщина. Нежная, глубоко страдающая, но в то же время полная большой нравственной силы и человеческого достоинства.

Возвращаясь к репертуару в целом, можно сказать, что в основном он подобран удачно. Хотелось бы только, чтобы шире в нем была представлена русская классика. И еще одно: обидно за ребят. В истекшем сезоне театр не показал для них ни одной детской пьесы. Некоторые из спектаклей, в том числе «Имени революции», интересные и для ребят, но детским, особенно для младшего возраста, конечно, не являются.

Истекший сезон был годом заметного творческого роста коллектива театра, многих артистов удач. К уже названному следует также прибавить интересные работы заслуженного артиста РСФСР Б. К. Буржуева (в пьесах «Дерева умирают стоя» и «Тайфун»), М. А. Чересовой, Е. Л. Газовой, А. П. Буренко (в пьесе «Д-р»), Г. А. Галиной («Тайфун»).

Радует творческий рост театральной молодежи. На наших глазах в хорошей артистической манере вырос В. Д. Ляпков. Безусловные успехи В. Н. Степина. То же можно сказать об Л. В. Касаткиной и А. Н. Пошелуеве, пришедших в театр из самостоятельных коллективов.

Конечно, в работе артистов были в минувшем году и недостатки. Каждый артист в каждом спектакле по-своему раскрывает образ своего героя. И вместе с тем всякий спектакль ставится в какой-то определенной манере, в каком-то обязательно для всех исполнителей тоне. Артист, нарушающий этот тон, мешает другим, снижает качество

всего спектакля. К сожалению, мы неоднократно наблюдали такое на сцене нашего театра и в минувшем сезоне.

А. В. Киселев — способный артист. Мы невольно убедились в этом, видя, как он исполнил трудную роль разведчика в пьесе «Опасная профессия». И обидно было смотреть, как он же, играя секретаря комсомольской организации в спектакле «Начало жизни», создавал образ неправдоподобно холодный, нежизненный, плоский, резко не соответствующий остальным персонажам пьесы.

Наоборот, Н. А. Чурилов в той же пьесе своего героя — казака Сабиты — играл тепло и живописно, чего частично не удавалось ему в других спектаклях.

Ю. Н. Николаева мы знаем по ряду интересно сыгранных ролей. В пьесе же «Дерева умирают стоя» артист в противоположность другим исполнителям чрезмерно остро играет и без того острую роль «Другого», играет, кажется, не злодея даже, а само злодейство. И образ, им созданный, в живом спектакле кажется чужим, инородным телом.

То же можно сказать об игре заслуженного артиста РСФСР В. С. Яковлева в спектакле «Вишневый сад». Образ Епихонова, нарисованный им, несколько условен и плохо вписывается в общую картину спектакля.

В работе режиссеров театра, кроме уже отмеченного выше стремления к жизненности, обращает внимание старание донести до зрителя основное содержание и настроение пьесы, основную мысль автора, не увлекаясь сценическими эффектами, не вдаваясь в развлекательство. Кажется, часто режиссеры даже сдерживают себя, боясь, как бы смешное не было слишком смешным в комедии, а трагический эпизод не был в драме слишком трагическим. В принципе это правильно. Но излиш-

няя осторожность приводит подчас к опрессению спектакля. Не будет ничего плохого, если постановки станут несколько смелее, если в них четче будет виден поперек режиссера, его творческий манера и хорошая выдумка, если на каждом спектакле, не заглядывая в программу, мы узнаем не только кто играет, но и кто ставит спектакль.

Мы уже упоминали, что в минувшем сезоне значительно расширился круг друзей театра. Театром интересуются, о театре говорят, выставляют требования к нему со стороны зрителей, да и само число зрителей значительно выросло. И не последнюю роль в этом сыграло укрепление связи творческих работников со зрителем. Режиссеров и артистов можно было увидеть на многих предпринятых городских, в учебных заведениях. Они проводили беседы по репертуару и по отдельным пьесам, показывали в цехах и клубах фрагменты из спектаклей, читали лекции по вопросам культуры и искусства, принимали участие в работе университетов культуры. И как результат — значительно увеличилось число коллективных посещений театра.

Теснее стала связь с сельским зрителем. Из городского, каким до сих пор по существу являлся театр, он постепенно становится действенным областным. Бригады артистов часто выезжают с постановками в сельские районы области. Только за первую половину этого года в Курске театром проведено 19 дней отъезда колхозников с просмотром и обсуждением наиболее актуальных пьес. Сейчас артисты находятся на гастролях в районах области.

Курский театр на верном пути, на подъеме. Пожелаем ему новых творческих успехов.

Ю. ЛИПКИНГ.