

Дмитриева и Шубин  
6.11.59.

# КОГДА ВЕТЕР В ЛИЦО...

Мы попали на спектакль «Навстречу ветру» В. Овечкина в Курском драматическом театре в день, когда его смотрели труженники Фатежского района. Зал заполнили механизаторы и полеводы, специалисты сельского хозяйства и партийные работники, жизнь и труд которых отображены в постановке.

Герои пьесы Валентина Овечкина — это наши современники, простые скромные труженники, увиденные зорким писателем в самой гуще жизни, с их заботами, радостями и печальми. И каждый из них — яркий, достоверный образ с присущими только ему особенностями и чертами характера. Вот Степан Романович, бригадир тракторной бригады, «ветеран механизации», внешне даже грубоватый, молчаливый, а на самом деле душевный и обаятельный человек. Или Федя Карасев, тракторист, мечтатель и балагур, или Ильич, постаревший сельский почтальон и «сердцеед». А рядом с ними — задорная, но поддающаяся старости Дарья Миронова, одна из тех женщин, которые в годину войны трудились не покладая рук, да и сейчас еще не отстают от молодых, а служат им примером.

С глубоким вниманием и интересом следили сельские зрители за событиями, разворачивавшимися на сцене, за столкновениями прямого и честного Андрея Глебова с «отставным» секретарем парторганизации холодным и механически пунктуальным Лошаковым.

Григорий Софронович Лошаков немало потрудился на своем веку. После того, как коммунисты МТС «прокатили» его на выборах, ушел на пенсию. Он по своему честен, но недалек. Его жизненный девиз: «Работать, а не думать!». И все поступки людей оценивает он в соответствии с имеющимися инструкциями. Поэтому, услышав высказывания Глебова о необходимости реорганизовать машинно-тракторные станции, Лошаков тут же изобличает его в «крамольной агитации», настойчиво добивается привлечения к партийной ответственности, выступает с обличительной статьей в областной газете.

Секретарь партбюро МТС Соловьев, хотя и понимает вздорность обвинений, выдвинутых против молодого коммуниста, действует нерешительно, с оглядкой. Положение осложняется личной драмой Глебова: агроном Вера, которую он искренне и горя-

чо полюбил, в самую тяжелую минуту оказалась человеком, чуждым его принципам.

Вера — сродни Лошакову. «Зачем, — рассуждает она, — вводить иной порядок, когда и старый хорош? Не нами он установлен, не нам его ломать». «Моя хата с краю, — я ничего не знаю» — такова ее несложная житейская мудрость. Даже в финале пьесы, когда Глебов полностью реабилитирован, и идея, за которую он так непримиримо и настойчиво боролся, восторжествовала, Вера говорит:

— Был ты один, ничего не боялся, рисковал. А будем вместе — семья, ответственность...

Конечно же, не нужна эта трусливая любовь такому человеку, как Глебов.

В том, как развиваются взаимоотношения героев, мы видим проявление борьбы передового и отсталого, глубокого, сильного чувства с мещанским желанием «счастливца». Наша действительность без сожаления отбрасывает все старое, обветшалое, что мешает таким, как Андрей Глебов и его товарищи, смело идти навстречу ветру, не боясь трудностей, прокладывая новые пути.

Особенностью В. Овечкина является его умение найти теплые, мягкие тона в обрисовке людей нашей деревни, его неподдельная любовь к ним, вера в них.

Коллектив Курского театра и постановщик — главный режиссер Н. Резников — правильно прочли пьесу, почувствовали в ней новизну и свежесть драматургического материала и создали интересный и волнующий спектакль о нашей действительности.

Немало в спектакле актерских удач, режиссерских находок. Прежде всего следует отметить работу заслуженного артиста РСФСР М. Аленичева, создавшего образ Андрея Глебова. Это сложный характер. Наделив своего героя разносторонними индивидуальными чертами, актер подчеркнул самое главное — принципиальность, страстность и человечность.

Превосходно проводит роль Лошакова заслуженный артист РСФСР В. Яковлев. Актер не пошел по пути шаржирования этого образа. Его Лошаков не только смешон своими поступками и действиями, но и опасен. Убежденный в своей непогрешимости и правоте, он способен сковать любую полезную инициативу, погубить самое хорошее начинание по-



током на первый взгляд верных, а на самом деле — бюрократических словозаливий. Особенно хорошо проводит актер сцену появления Лошакова в комнате партийного бюро.

Удачен и образ Степана Романовича, созданный артистом Н. Улыбыным. За внешней сдержанностью старого механизатора — душевная теплота, богатый житейский опыт, умение оценивать поступки людей не по речам, а по делам. Юмором и обаянием наделяет актер В. Пеласов почтальона Семена Ильича. Добрый старик порою строит, иногда даже смеши, но во всех случаях он одинаково гордится своей скромной профессией.

В судьбе Андрея Глебова, в его столкновении с Лошаковым прямо участвуют секретарь партбюро Соловьев и директор МТС Шубин. Артист А. Буренко и заслуженный артист РСФСР И. Скарлато очень тонко и точно ведут свои роли. Соловьев — Буренко и Шубин — Скарлато друг друга стоят. Они недальновидны, нейтральны, осторожны. Только строгая и нелицеприятная критика излечивает их от этой вредной «болезни».

В спектакле несколько массовых сцен. Лучшая из них — сцена партийного собрания. Она динамична, характеры участвующих в ней действующих лиц проявляются в ярком сценическом разнообразии. Заслуга постановщика и актеров, занятых в этой сцене, состоит в том, что на будничном материале они создают картину большого поэтического звучания.

Есть в спектакле и недостатки. На наш взгляд, недостаточно ярко решены главные женские роли, в особенности образ Веры (артистка М. Качина). Трудно понять, за что же полюбил ее Глебов.

Слишком растянуто «преддверие» спектакля — первая картина, очень важная по своей сюжетной и идейной нагрузке.

Художник В. Москаленко великолепно оформил спектакль с глубоким пониманием особенностей черноземного края, его природы и тех изменений, которые здесь произошли.

Яркий, волнующий спектакль поставили куряне. Пожелаем же талантливому театральному коллективу новых успехов в благородном труде над сценическим воплощением образов наших замечательных современников.

Ф. ВОЛОХОВ