

СЕМЬ лет назад коллектив Курского областного драмтеатра решил резко изменить маршрут своих гастролей. Вместо привычной поездки по крупным городам РСФСР и УССР театр переключился на гастроль по области.

Откровенно говоря, нелегким оказалось такое неожиданное и непривычное «переклечение». Но лето за лето театр все успешнее продвигался в самые отдаленные уголки области.

В нынешнем году, как и в прошлом, были созданы две бригады. В них участвовал почти весь творческий состав театра. В репертуаре каждой бригады по два спектакля: первой — пьеса местного драматурга В. Сергеевой «Вдова» и комедия А. Н. Островского «Невольницы», второй — пьесы И. Шуря «Заводские ребята» и «Диплом на звании человека».

Перед отъездом

бригады договорились гастролью проводить в течение полутра месяца (это пока рекордный срок, до этого театр выезжал на две—три недели, месяц), выступать главным образом в колхозах, совхозах, на токах и полевых станах, оказывать большие помощи участникам художественной самодеятельности.

...Итак, жаркое лето 1960 года. Мы вносим на знакомых дорогах. Вдали от магистралей то справа, то слева, словно огромные зеркала, блестят на солнце озера и пруды. А вокруг — бесконечные поля.

Учащено начинает биться сердце. Захватывает дух, когда думаешь, что мы, скромные труженики искусства, вместе с колхозниками вброд оказались на переднем крае борьбы.

Первый маршрут Курск—Железнодорожск. В Михайловку мы приехали припудренные пылью. Небольшой отъезд — и снова в путь. Добираемся до поселка горняков и строителей.

Пьесой «Вдова» открываем гастроль. Выступаем на новой сцене летнего Железнодорожского театра. В зрительном зале — сверханшлаг. Очень приятно выступать, когда видишь, как нужен твой труд, когда чувствуешь, как высоко ценят его зритель — чуткий, умный и доброжелательный.

А в следующие дни — снова дорога. Всем нам издалго запомнится выступление в колхозе имени Горького, совпавшее с первым настоящим дождем за все сухое и жаркое лето. Председатель колхоза тов. Винников, улыбаясь, сказал тогда:

— Сегодня у нас двойной праздник: приехали артисты и приехали с собой добрый дождь.

Под непрерывным ливнем в течение трех часов шел спектакль. Артисты и зрители (а их было 800 человек) насыкзю промокли. Ручейками поплыл грим по лицам героев и героинь, но ничто не нарушало контакта со зрителем. По окончании спектакля — гром аплодисментов.

Спектакли обычно начинались поздно — в 11 часов вечера. Впрочем, это и понятно: полевой летний день кончается затемно, людям надо управиться с хозяйством, привести себя в порядок. Приходили на спектакль, как на праздник.

...Мы в колхозе имени Жданова Глушковского района. На спектакль собралось более 1500 человек. Такого количества зрителей хватало бы, чтобы на два—три вечера заполнить большой зимний театр в Курске. Из зала то и дело раздаются громкие реплики, одобряющие или осуждающие поведение действующих лиц.

Вспирятие зрителей непосредственное, возбужденное, несколько непривычное. И вот закрывается в последний раз занавес. Столько тепла, радости, искрящихся улыбок! Трудно забыть все это.

— Счастливого пути, дорогие товарищи! Приезжайте к нам почаще. — раздаются голоса.

Или вот мы приехали в глушковский колхоз имени Фрунзе. Здесь никогда еще не выступала профессиональные драматические артисты. И интерес зрителей к нашему выступлению был совершенно необычный.

Въезжая в село, нам не нужно было спрашивать, где находится школа, возле которой намечалось выступление бригады. Стайки детей и взрослые встретили нас приветствиями и аплодисментами и охотно проводили до самой школы. Во дворе

уже была подготовлена сцена на четырех грузовых машинах.

Наступил час начала спектакля. Сцена освещалась от небольшого движка. Вдруг во время третьей картины движок перегрелся, зачихал, и свет погас... Но спектакль не прекращался. Десятки карманных фонариков сейчас же были направлены на сцену, и мы смогли закончить картину.

В антракте по распоряжению председателя колхоза сбросили с сцены поставленную машину. Под ярким светом автомобильных фар мы продолжали играть.

Мы, артисты, часто беседовали между собой о том, что колхозный зритель за последние годы необычайно вырос культурно. У нас создалось твердое убеждение, что если сегодня в село придет халтурщик от искусства, колхозники с позором выставят их. Все громче и громче слышим в селе голоса: приезжайте нам почаще, давайте нам спектаклей побольше. И это можно услышать не только от живой и культуре сельской молодежи, об этом говорят и просит пожилые люди. Вот почему нам, артистам, и руководителям театра надо сделать все, чтобы сельский зритель мог возможно чаще прикоснуться к искусству.

Было бы целесообразно созвать широкое совещание и поговорить о нем о культурном обслуживании колхозников. На этом совещании наверняка бы возникло много практических и деловых предложений.

Я бы, например, предложила решить очень важную проблему — о широком привлечении лучших коллективов художественной самодеятельности города и районов для обслуживания тружеников сельского хозяйства. Пусть каждый такой коллектив (а их у нас много) возьмет шефство над одним из колхозов или совхозов, шефство самое настоящее, которое потребует немало труда от самодеятельных артистов и их руководителей.

Далее. Уже ясно: полуторамесечные гастрольные выезды нашего театра недостаточны. А увеличить продолжительность их трудно. Вот почему было бы хорошо, чтобы у нас в области гастрольировали также коллективы художественной самодеятельности. Кстати, в некоторых областях страны это уже сделано, и самодеятельные артисты великолепно справляются с почетной работой.

Очень важно и вот что. В прошлые годы в гастрольных бригадах были легкие автомобили. Нынче мы их не получили. А легкой автомобиль в каждой творческой бригаде — это не только удобство для пожилых мастеров сцены, это еще и экономия средств, и мобильность.

Что бывало у нас? Администратору надо заранее обязательно приехать к месту гастрольей. И тогда с одним человеком гонят автобус, грузовую машину или просто напрокат администратор «голосует» на дороге. Иногда ему на расстоянии в 20—25 километров приходилось добираться на трех случайных попутных машинах.

Было бы только на пользу, если бы в гастрольях участвовали наши режиссеры и художники. Ведь они в районах и особенно в колхозах нужны, как говорят, «до зарезу», для них там огромное поле деятельности. Если некоторые наши артисты заменяют оставшихся в Курске режиссеров, то художников никто из нас заменить не может.

Уже настала пора организовать при нашем областном театре студию, училище, двухгодичные курсы (название не имеет значения) для учеников и подготовки квалифицированных художественных руководителей сельской самодеятельности.

Подобных вопросов, волнующих работников театра, коллективов художественной самодеятельности, немало. И хочется верить, что совещание, о котором шла речь, состоится. И нем можно будет договориться о том, как улучшить обслуживание сельского зрителя.

М. ЧЕРКЕЗОВА,
заслуженная артистка РСФСР.