

# После закрытия занавеса

Театральный сезон в областном драматическом театре имени Пушкина закончился. Сейчас актеры выехали на гастроли по области, где они дадут около 130 спектаклей.

Подведем некоторые итоги прошедшего сезона. Показано 11 новых спектаклей, возобновлено 8 постановок, которые успешно шли в прошлые годы. Было немало удач, есть и серьезные просчеты.

Когда мы видим на афишах: «Океан», «Остров Афродиты», «Бесприданница», «Деревья умирают стоя», «Живой портрет» — мы создаем, что наш театр ставит перед собой ответственные творческие задачи. Но вот начинают мелькать «Девушка с веснушками», «Слепое счастье», «Опасная профессия» и становится грустно. Ведь это пьесы, рассчитанные на дешевый успех, лишь поверхностно касающиеся серьезных жизненных проблем.

Думается, что театр, а вместе с ним и зритель будет расти только тогда, когда на сцене зазвучит образная и волнующая речь А. Грибоедова, М. Лермонтова, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, когда закипят бунтарские страсти Отелло, Гамлета, Карла Моора, когда оживет легкая и заразительно веселая, остроумная и изящная комедия. В репертуаре театра должны быть лучшие творения советской драматургии.

Несомненно, удачными были постановки: «Океан» А. Штейна (режиссер Н. Резников), «Месяц в деревне» И. Тургенева (режиссер А. Кармилов), «Юстина» Х. Вуолийоки (режиссер В. Афонина), «Знакомьтесь, Балует!» В. Кожевникова и О. Табачниковой (режиссер Н. Резников). Зрители тепло приняли спектакли «Талант и неволя» курского драматурга О. Викторова, «Серебряная свадьба» Ц. Солодаря, «Живой портрет» Морето.

Однако если предъявлять требования по большому счету, без скидок на периферийный уровень, то придется сказать, что нового слова в искусстве нашему актерскому коллективу пока еще сказать не удалось. Хочется верить, что пришло время, когда наш театр сумеет осуществить постановки, которые станут событием не только в театральной жизни нашего города и области, но и республики, страны. Нужен страстный и неустанный поиск нового, необходимы открытия и свой, непохожий на других почерк. Что сожалению, приходится признать, что своего, своеобразного творческого лица у нашего театра пока нет. Говоря о завершившемся сезоне, нельзя не сказать об интересных актерских работах. Надолго запомнятся мама-Лиза («Потерянный сын») и бабушка («Деревья умирают стоя») в исполнении заслуженной артистки республики Ф. Горской, сенаторша Хармелиус («Юстина») и Клеопатра

Андреевна («Люди в шинелях»), которых так мастерски вылепила на сцене заслуженная артистка РСФСР М. Черкесова. К подлинным творческим победам следует отнести и такие разноплановые, но в то же время такие живые и емкие образы, которые буквально с блеском и настоящей артистичностью созданы заслуженным артистом республики В. Яковлевым в ряде спектаклей.

Мы стали свидетелями большого творческого роста давно любимого курскому зрителю артиста А. Буренко. То это задорный и искренний студент Стасик («Слепое счастье»), то гениальный наш земляк Михайло Шепкин («Талант и неволя»), то тугодум Зуб («Океан»), то старик-отец, мадридский дворянин в веселой комедии Морето. Сколько перевоплощений! Работы артиста отмечены поисками внутреннего и внешнего рисунка роли, психологии характера. Явно на пользу и актеру, и театру такое разностороннее использование творческих возможностей артиста.

Глубже, интереснее, как бы новой гранью своего таланта предстал перед нами и заслуженный артист РСФСР М. Алениев. В прошедшем сезоне обратили на себя внимание удачные работы артистки М. Качиной. Ее Елена Дмитриевна в спектакле «Талант и неволя», Ольга в спектакле «Люди в шинелях» — женщины с большим сердцем, преданные и любящие, самоотверженные и мужественные. Актриса чутко уловила лучшие черты русской женщины и показала сильные, большие характеры. Мы наблюдали, как от спектакля к спектаклю шлифуются дарование молодого актера А. Киселева. Часовников в «Океане», а потом испанский кабальеро в «Живом портрете» — это настолько разные, несхожие характеры, что их невозможно ставить рядом, но оба они удачно воплощены актером.

А вот артисту В. Стенину пришлось создать лишь один характер и только несколько варьировать его. Надо отдать должное актеру: он умеет разнообразить даже похожие персонажи, стремится найти индивидуальные черты. И все же чем-то напоминают друг друга Беляга из «Месяца в деревне» и Олави из «Юстины», Андриша из пьесы «Люди в шинелях» и Ромашкин из спектакля «Время любить». Нам кажется, что каждый актер должен пробовать свои силы даже в диаметрально противоположных ролях, только тогда проявятся все его возможности.

Правильно поступают руководители театра, смело доверяя молодежи, поручая ей ответственные роли. Совсем недавно заявил о себе как о способном, вдумчивом актере А. Поцелуев. Но уже в прошедшем сезоне он сыграл ведущие роли в двух

спектаклях: «Серебряная свадьба» и «Знакомьтесь, Балует!». И Алексей Денисович Кузьмин и Балует в исполнении Поцелуева могут быть причислены к победам театра. Артист обладает теплым, лирическим дарованием, в нем подкупают мягкий юмор и душевная щедрость. Но и Поцелуева нельзя ограничивать ролями одного и того же или близкого планов и ему надо показать себя в самых разнообразных характерах.

Нас порадовали и работы молодой актрисы Е. Улыбиной, занятой в двух больших и серьезных постановках — «Месяц в деревне» и «Живой портрет». В тургеневской пьесе Улыбина — Верочка покоряет детской непосредственностью и доверчивостью, пленяет очарованием молодости, актрисе удается взволновать зрителя судьбой своей героини.

Сейчас, когда уже ведется подготовительная работа к следующему сезону, нужно своевременно подумать о всех потерях и приобретениях прошлого, чтобы театр мог идти вперед и выше к подлинным творениям искусства, достойно воспеть нашу современность, советского человека — строителя новой жизни.

Е. БОГАТЫРЕВА.

3 ИЮН 1962

Курская правда  
г. Курск