

13 МАЯ 1963

ПУСТЬ ТЕАТР СТАНЕТ ГОРДОСТЬЮ ГОРОДА

ИСКУССТВО

ЖИТЕЛЬ Курска, подписавшийся псевдонимом «Театрал», пишет в редакцию:

«Наш театр существует почти 170 лет. Нельзя сказать, чтобы в городе не любили искусство. Но зрительный зал заполняется едва наполовину, а на некоторых представлениях бывает и того хуже: пустота — хоть шаром покати! Это происходит оттого, что большинство спектаклей поставлено бескрыло, невыразительно, без фантазии. К тому же труппа театра на протяжении многих лет почти не обновляется, актеры «приелись» зрителям и не привлекают их. Театр «горит»...»

По заданию редакции я выехал в Курск.

Через одну створку узкой двери «в очередь», когда дорога каждая минута, зрители протискивались в крошечный вестибюль. Спустившись затем в подвальное помещение, где расположен гардероб, подолгу задерживались у вешалок. Звонки возвещали о начале спектакля, люди нервничали...

Наконец, одежда сдари! Публика снова поднимается вверх, чтобы попасть в фойе партера и яруса. Здесь сильно пахнет какином-то дезинфицирующим веществом. Где мы? В театре, в больнице или в каком-то станционном помещении? Администрация, видно, забыла сло-

ва К. С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки».

Переступив порог зрительного зала, убеждаешься в справедливости многих положений письма «Театрала»: зал заполнен едва наполовину.

На сцене курского театра большинство ролей исполняют артисты почтенного вида и возраста. Иным из них уже трудно создавать образы молодых героев, хотя они и стремятся преодолеть «возрастные барьеры». Правда, возлагать только на артистов всю вину за то, что спектакли плохи, было бы несправедливо.

В труппе 34 человека, и все они трудятся с большим напряжением. За один сезон театр должен поставить двенадцать новых пьес. Поэтому одновременно репетируются два спектакля, а вечером надо еще играть на своей сцене или участвовать в выездном представлении в Доме культуры одного из районов Курской области. С наступлением теплых дней даются спектакли в клубах колхозов или прямо под открытым небом на импровизированной сцене. Работают актеры самоотверженно, но все же прошлый сезон театр завершил с весьма плачевными результатами: в нем побывало всего 150 тысяч зри-

телей, а театры примерно таких же по величине городов — Брянска и Калуги — приняли у себя соответственно 231 и 241 тыс. зрителей.

Какие спектакли ставятся здесь? Быть может, дело в репертуаре? Но он в Курске почти такой же, как и в большинстве других городов. Правда, идут здесь и малохудожественные, драматургически примитивные пьесы, вроде произведения киевского автора И. Рачды «Люди в шинелях». Напрасно рецензенты «Курской правды» оценивают их снисходительно. Впрочем, почти все спектакли они называют «интересными», «несомненным шагом вперед»... И лишь недавно газета вынуждена была признать, что «не зазвучал до сих пор по-настоящему интересно и сильно своей, самобытный голос театра», что «режиссура зачастую неправильно использует особенности каждого актера, а следовательно, и коллектива в целом».

Соседство Курска с левучей Украиной диктует, нам кажется, постановку и музыкально-драматических спектаклей — классических и современных. Ведь сумел же эстонский театр «Ванемуйне» в Тарту подобрать такую труппу, силами которой ставятся не только драмы, но и музыкальные комедии и даже балеты. К сожалению, на этом пу-

ти у курского театра есть большое преимущество: по штатному расписанию ему не полагается ни маленького оркестра, ни пианиста-аккомпаниатора, ни балетиста, ни даже звукотехника для запуска на магнитофоне необходимых по ходу действия музыки, песен, шумов.

И все же дирекция курского театра не использует многие творческие возможности для повышения художественного качества общего ансамбля. Почему бы для участия в некоторых спектаклях не приглашать в Курск видных актеров из Москвы, Ленинграда и других крупных городов?

Почему бы курскому театру не вынудить абонементы на свои спектакли и не ввести особую «студенческую и школьную полосу», продавая по несколько удешевленным ценам билеты для учащихся? Следует чаще устраивать встречи с коллективами крупнейших предприятий города, деловые, а не парадные конференции с обсуждением постановок, выступать перед телекамерами местной студии.

В выборе репертуара Курск слепя копирует столицу и не старается наладить непосредственный творческий контакт с известными драматургами, не приглашает их к себе для встреч со зрителями и на премьеры. Удивляет и несколько пренебрежительное отношение режиссуры к местным авторам. В Курске живут восемь драматургов — журналисты, инженер, юрист, актриса. Некоторые их пьесы ставились в прошлом. Почему бы сейчас не создать и в Курске своеобразное творческое объединение местных авторов, не помогать им! Но главный режиссер И. Резников отрицается от такого сотрудничества.

В порядке эксперимента можно предложить для Курска, да и не только для него, и еще один путь. Почему бы не создать, так сказать,

«театральный куст», подключив к Курску театры Орла и Белгорода? Все эти города находятся недалеко друг от друга. Можно так спланировать репертуар трех театров, чтобы он не повторялся в них. Каждый из коллективов по строго разработанному графику дает спектакли в своем театре, скажем, три месяца, затем выезжает в два других города, играя в них пьесы, еще не виденные местными зрителями спектакли. Тогда отпадет необходимость обязательно гнаться за большим количеством новых постановок. В каждом театре за сезон можно будет ставить не двенадцать, а шесть-семь пьес. Это позволит режиссуре и актерам работать более тщательно. В то же время удастся расширить репертуар и по жанровому признаку, включая и пьесы для детских утренников, и музыкально-драматические, и комедии, пользующиеся особым успехом. Следовало бы уже сейчас поставить несколько готовых пьес, еще не попавших в поле зрения режиссеров театральной периферии и ждущих своей «очереди». Можно будет более широко включать в репертуар и пьесы, вошедшие в «золотой фонд» советской драматургии, незащуженно забытые и еще не знакомые молодому поколению.

Такой эксперимент оживит творческую жизнь театров Курска, Орла и Белгорода, вызовет к жизни новые талантливые режиссерские и актерские силы и, совершенно естественно, пробудит активность драматургов. Тогда в этих трех городах, а может быть и в других театрах периферии, не будет зияющей пустоты в залах, и зрители смогут получать удовольствие и настоящую пользу, знакомясь с большим количеством новых хороших спектаклей.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
спец. корр. «Известий».

КУРСК.