

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Сегодня в нашем театре открывается новый сезон. Мы начинаем его с чувством особой ответственности. Июньский Пленум ЦК КПСС определил пути развития советского реалистического искусства, как важного участка идеологического фронта, и поставил перед всеми нами четкие задачи.

Реалистическое искусство всегда всеми своими корнями уходит в жизнь, черпает идеи, мудрость обобщений в самой жизни. Однако мало это понять. Театру для воплощения своих замыслов в реалистической форме необходима соответствующая драматургия. Поэтому для нас вопрос о репертуаре является всегда сложным, всегда животрепетущим и особенно в нынешнем году, после июньского Пленума ЦК КПСС, посвященного вопросам воспитания масс.

Из ряда пьес, находящихся в портфеле театра, нужно выбрать наиболее ценные, наиболее отвечающие задачам дня, требующим зрителей. Особо стоит вопрос о современной советской пьесе, так как сокровенный смысл советского искусства заключается прежде всего в том, чтобы запечатлеть подвиг нашего замечательного современника.

Театр заинтересовался несколькими пьесами. «Экстренный вызов» Митрофанова рассказывает живым, ярким языком о чувстве долга и ответственности перед народом. О вере в человека, верности и беззаветной преданности общему нашему делу говорит произведение Аграненко «Под одной из крыш», или, как оно иначе называется, «Мы вместе». Театр покажет этот спектакль в самом начале сезона. О негнбимой воле и жизнелюбии советского человека напоминает нам пьеса писателя Эдлуса «Слепой». Театр располагает инсценировкой романа Андреева «Рассудите нас, люди», сделанной с большим знанием сцены режиссером Бортко. Произведение это, страстно рисующее образы советской молодежи, достаточно популярно. В репертуар также включены: пьеса курского драматурга Викторова «Верные сердца», повествующая о событиях периода Отечественной войны в нашей области, пьеса Славина «Интервенция» о работе большевиков-подпольщиков в период гражданской войны.

Сезон мы открываем комедией Мдивани «Украли консула» — о борьбе итальянского народа против фашизма.

Театр продолжит работу и над

произведениями классики. Мы будем ставить одну из пьес А. Н. Островского, по-видимому, «Дикарку». В апреле 1964 года исполняется четыреста лет со дня рождения Шекспира. Эту дату наш театр отметит постановкой трагедии «Макбет». Предполагается также постановка инсценировки повести Мопассана «Милый друг».

О лживой, ханжеской буржуазной морали рассказывает драматург Запольская в своей сатирической комедии «Мораль пани Дульской». Включена в репертуар также инсценировка романа «Да сгинет день» (о расовой дискриминации в США). Инсценировка сделана артистом нашего театра тов. Лашковым.

Для детей подготовлена будет очень поэтичная сказка Гольдфельда — «О матушке родимой — Родине любимой».

Если же в течение сезона появятся по-настоящему интересные, содержательные пьесы (особенно современные советские), мы готовы будем оперативно пересмотреть намеченное. А наряду с новым репертуаром возобновлены будут и некоторые из ранее прошедших спектаклей. Зрители Курска снова получат возможность посмотреть: «Сына вена», «Месяц в деревне», «Чайку», «Мещан» и некоторые другие спектакли.

В середине ноября, к празднованию 175-летия со дня рождения великого актера Михаила Семеновича Щепкина, мы возобновим спектакль «Талант и неволя».

Таковы наши репертуарные перспективы.

В этом сезоне состав труппы в основном сохраняется, но прибывает и интересное пополнение. Из ленинградской школы Большого драматического театра в творческий состав принята молодая актриса Лидия Лобанова. Из Смоленска приехал актер Евгений Лашицкий. Вместо ушедшего из театра художника Любимского в театр приглашен художник-постановщик Константин Константинович Кулибин, в качестве ведущего музыкальной частью — заслуженный деятель Марийской АССР Владимир Иванович Борисоглебский. В связи с этим значительно улучшится и музыкальное сопровождение отдельных спектаклей.

Одна из постановок сезона в качестве дипломной работы будет поручена режиссеру выпускнику ГИТИСа. Мы предполагаем укрепить связи с художественными вузами, что будет иметь важное значение для обеспечения творческого состава молодыми кадрами в будущем.

Так складываются перспективы нашего сезона. Интересен ли он окажется — судить зрителям.

Итак, добро пожаловать к нам, товарищи! Вы всегда у нас — дорогие гости!

Н. РЕЗНИКОВ,
художественный руководитель областного драматического театра, заслуженный артист РСФСР.

Курская правда
г. Курск
27 СЕН 1964