

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

НАКАНУНЕ

За втра шуми и торжественно поминается заново, возвещая начало нового театрального сезона. В зале наступит волнующий тишина, и зрители в чувством глубокого удовлетворения будут вникать каждому слову актеров.

Но это вперед. А сейчас хочется по-разному взглянуть на театр в прошедшем сезоне? Чем он нас порадовал? Чем огорчил?

Несомненно удачей прошлого сезона была спектакль «Лобов» Провала. Патристическая тема вершки и романтика грозных дней становления Советской власти была тем единственным всеобъемлющим и всеполюющим содержанием, которое удовлетворяло всех актеров, занятых в нем, и наполняло сердца каждого зрительного зала. Особенно большое впечатление оставила игра артиста Голодничова, очень тонко и человечно сыгравшего Шавандю.

Курский театр не впервые обращается к классике русской и советской драматургии. Поэтому не случайным было возобновление поставленной А. Н. Корниловым пьесы М. Горького «Мещане».

Этот спектакль подкупил нас общей строгостью и даже скупостью решения:

мы одной лишней детали, жестом. Минимизация, интонация, освещение, декорации и даже молчание (великолепное по трагической насыщенности молчание Татьяны) — все на раскрытый основной мысли пьесы. Режиссер как бы акцентирует внимание на общности всего происходящего, обыденности течения жизни.

Но анализом эта последовательность обогатывается, чем-то уродливым и вопиющим. Весь спектакль звучит, как монотонный, слаженный ансамбль, руководимый тонкими и умными художниками. Особенно запоминаются два образа — Перчихин и Тетерев.

Ведь Перчихин молча вымалывает на кпк битая природа и чистая душа, в горьком пьянстве и шуткой или типично комедийным персонажем. Но подобный трюк образа не происходит и Перчихин наряду с Тетеревым занял место одного из главных критиков мещанства.

Интересен был и спектакль «Украли конюла» Георгия Мидваница. Постановка театры «Милое друе» расценивалась многими как уступка исполнителям ролей героев-любовников.

Но все многообразие начало сезона было исчерпано. Потрясающей по своей силе (начинающей от авторского

текста и кончая декорациями) была постановка театром пьесы Виктора «Радом друзей».

Казалось бы, тема, затронутая автором, должна волновать зрителя, в особенности курского. Но, увы, зритель оставляет равнодушным к происходящему на сцене и совсем не потому, что актеры театра плохие, а потому, что драматургический материал настолько слаб и жесток, что из него невозможно лепить полноценные образы.

Зритель уходит из театра недоумевая. Ведь еще свежи в памяти страшные и тяжелые годы войны. И театру следовало бы быть более осторожным в выборе репертуара.

Хотелось, чтобы актеры и режиссеры чаще встречались со зрителем — в стенах театра — в заводском клубе, рабочем поселке, клубе любителей искусства — и не в начале сезона, когда репертуарный план уже составлен и изменить ничего нельзя, а в конце его. Завели бы они разговор о предстоящем сезоне, о репертуаре, о недостатках в оформлении, и быть может, зрители подсказали что-нибудь хорошее и в чем-нибудь помогли.

Счастливого пути! М. МИЛЯЕВ, врач.

После продолжительного перерыва вновь открылись двери Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, чтобы принять своих первых зрителей нового театрального сезона.

26 сентября — открытие! Каким он будет этот сезон? Чем порадуят театр своего зрителя, о чем заставят спорить, над чем поразмыслить, задуматься?

Коллектив театра уже работает напряженно, упорно, творчески. Недавно вернулся он после летних гастролей. В течение двух месяцев бригады актеров обслуживали трудящихся сельского хозяйства области.

Где только не были показаны спектакли «Платон Кречет», «Под одной из крыш», «Правда хороша, а счастье лучше» и др. Их смотрели трудящиеся районных центров, рабочие сахарных заводов, но главными зрителями были колхозники. Для них мы выступали со спектаклями в самых отдаленных точках, в любую погоду, прямо в поле на станах под открытым небом. За два месяца гастролей театр показал 123 спектакля, обслужил 6417 зрителей, проводил творческие вечера, выступал с шефскими концертами, оказывал помощь сельской художественной самодеятельности.

Бережно будет хранить театр многочисленные благодарности, признания, которыми он награжден в этих гастролях, как свидетельство большой, растущей дружбы с трудящимися села.

Сделано, действительно, немало, но еще больше предстоит сделать. Впереди серьезный, ответственный сезон, и очень хочется, чтобы он принес зрителю побольше глубокой, волнующей раздумий. Репертуар нынешнего театрального года широко обсуждался общественностью нашего города. Его основой стали пьесы советских писателей-драматургов, ставшие малю о острыми проблемами современности.

Эго правда всего инсценировка В. Токарева произведения Д. Па-

ловой «Совести» — пьеса смелая, острая, ставшая вопросом партийного, человеческого долга, пьеса о настоящей честности, принципиальности во всех проявлениях жизни.

Разными путями идет человек по жизни. Одни выбирают легкий, простой и бездумный, другие — трудный, тернистый, но прямо ведущий к цели. Одни довольствуются малым личным счастьем, дружба — счастьем, завоеванным в труде, в борьбе за свой идеал. О молодежи, о дороге, которыми она идет по жизни, о судьбах легкого и трудного, о человеческом счастье рассказывает пьеса по роману А. Андреева «Распутие нас, людей» (инсценировка И. Бортко) и пьеса В. Шварина «Разбуженная совесть».

Моральным проблемем, вопросом семьи, быта, человеческих взаимоотношений посвящена пьеса сибирского драматурга В. Лавренко «Чти отца своего».

Театр покажет также инсценировку известной повести Ю. Семанова «Петровка, 38», пьесу современника молдавского драматурга И. Друц «Каса-Мерз», по роману Гордона «Да сгинет день» инсценировку артиста театра Е. Д. Лешкова «Факел в ночи». Немало места в сезоне займут и произведения классического репертуара. Наши зрители увидят в этом сезоне пьесы А. М. Горького «Васса Железновна», А. П. Чехова «Дядя Ваня», инсценировку романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — «Белое». Будут показаны также комедии Кельдерера «Дамы-невидимки» и «Дикарь» по Волтеру.

В этом году состав театра несколько изменился. В него пришла большая группа молодежи, приехавшая к нам после окончания театральных учебных заведений. Среди них выпускники Московского государственного театрального института имени Луначарского — молодой режиссер Генрих Оганесян, актер Борис Бабяков, выпускники Ленинградского института театрального искусства и кинематографии Рина Асфандарова, Фридрих Кулева, Владимир Семенов, выпускница Минского театрального института Людмила Кабаргина и выпускники Саратовского театрального училища Валерия Фролов и Игорь Саливанов.

Многие из них уже получили роли в готовящихся спектаклях и переживают первые трудные и радостные минуты «своего крещения». А режиссер Оганесян в ближайшие дни начинает работу над одним из ответственных спектаклей сезона — «Васей Железновой». Театр намерен показать его в дни празднования 47-й годовщины Октября.

Театр готовится к открытию, и встрече своих первых зрителей. В этом году несколько переоборудуются внутренние помещения. Здание должно стать свободнее, светлее, удобнее. Учитывая многочисленные пожелания общественности города, театр будет предоставлять предприятия, учреждениям, учебным заведениям для проведения в нем массовых дней отдыха трудящихся.

Коллектив театра сейчас особенно остро ощущает большую ответственность, которую возлагают наша партия и правительство на работников искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Хочется верить, что в новом сезоне наш театр добьется больших творческих успехов.

А. ФРОЛОВА,
заведующая литературной частью областного драматического театра имени А. С. Пушкина.