

# ТРУД НЕВИДИМЫХ РУК

## РЕПОРТАЖИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

**К**ОГДА зритель входит в театр, его сразу окружает атмосфера праздничности и торжественности. Он ждет встречи с новым спектаклем, с актерами. Но давайте сегодня пройдем за кулисы и встретимся с теми, кто находится за сценой, кого обычно зритель не видит.

Вот у пульта управления — помощник режиссера. Это хозяин спектакля. Если сегодня на сцене «Вызов богам», то мы прочитаем в программе: ведет спектакль Т. Н. Панина, если «Третья патетическая» — Н. В. Крючков.

Раздается один звонок, второй, третий — так помощник режиссера, отвечающий за все, что происходит на сцене, сигнализирует о готовности к началу действия. Но прежде чем звонки услышит зритель, прозвучат сигналы к началу спектакля в гримировочных уборных, в радиорубке, у электриков, реквизиторов и рабочих сцены. Только тщательно проверив всеобщую «боевую готовность», помощник режиссера начнет спектакль. Он будет строго следить за каждой мелочью, за каждой деталью. Сейчас он командир, его знаку повинуются все.

Раскрывается занавес. Вспыхивает свет. Тихо звучит музыка. На сцене оживают судьбы людей.

«Вызов богам» — спектакль сложный для перестановок. Четкость и быстрота требуются от рабочих. Трое стоят с правой и трое — с левой стороны сцены. Старший справа — Ю. Верещагин, старший слева — Н. Струков. Они следят за тем, чтобы вовремя опустился новый задник и был поднят уже отыгранный, чтобы поставили необходимую мебель. Все монтировщики сцены помогают друг другу.

Вот совсем молодые рабочие А. Милостной, А. Бухарев, В. Томашевский и В. Емельянов. Они проходят выучку у старших. Руководит всей работой машинист сцены Александр Иванович Маликов. Он хорошо знает сильные и слабые стороны ребят и каждого ставит туда, где он нужнее. От монтировщика требуется быстрота реакции и собранность.

Осветитель В. Селиванов и звукооператор В. Бухчин все время на чеку, им надо смотреть и слушать. Тут быстрота реакции не менее необходима. Осветители и звукооператор следят за каждой репликой, знают спектакль наизусть. И хотя их не видит зритель, но результат их труда сказывается в общем строе того, что происходит на сцене.

Когда находишься за кулисами, то почти не замечаешь одевальщиц А. Цуканову и Н. Калашникову, парикмахеров А. Васильева и М. Полякову. Они тоже творцы спектакля. Любовно оглядывают они выходящих на сцену, зовут их то в одну гримуборную, то в другую.

На сцене идет спектакль, который живет своей жизнью, увлекает и заставляет думать, страдать и радоваться. А в своей мастерской до поздней ночи часто засиживается бутафор В. Мезенов. Он лепит, строгавет, клеит и изобретает. Он с головой ушел в новые замыслы. Ему предстоит сделать много лепных украшений, бутафорского оружия, посуды, фруктов и других вещей. В его руках оживают эскизы художников.

А портнихи Е. Малиновская и Ю. Ефремова целый день готовили к генеральной репетиции костюмы к спектаклю «Так и будет».

Когда сидишь в зрительном зале, не чувствуешь всей сложности этого процесса. Вероятно, потому, что отработано все до мелочей и стоят на своих постах люди, любящие театр и творящие его, как единомышленники.

**Е. БОГАТЫРЕВА.**

На снимках (сверху вниз): звукооператор Валерий Бухчин; монтировщики Александр Милостной, Владимир Емельянов, Юрий Верещагин; помощник режиссера Тамара Панина; осветитель сцены Валерий Селиванов.

