

Вырезка из газеты КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск

Газета №

КУРСКОМУ ТЕАТРУ — 175 лет

ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

П

О выражении, взятому нами из «Путеводителя и делового справочника по Курску» (1913 г.), Курск — город театральный. «Ехать к нам с большой охотой соглашаются... солидные актеры», — так пишет автор «Путеводителя». Действительно, еще в прошлом веке на сцене Курского театра выступали такие великие актеры, как П. С. Мочалов и Н. Х. Рыбаков. В книге «Театр в Курске» (1887 г.) И. Купчянский сообщает: «Многие из артистов, пользующихся известностью... свою сценическую деятельность или начли на сцене... Курского театра; или усовершенствовались на ней».

Детство и юность замечательного русского актера Николая Хрисифовича Рыбакова прошли в Курске. Он родился 7 мая 1811 года в семье управляющего имениями одного из помещиков. В годы учения в гимназии одиннадцатилетний Николай Рыбаков с галерки местного театра с замкнутым сердцем смотрел первые в своей жизни спектакли. Но вот гимназия окончена, и Рыбаков становится чиновником казенной палаты. Однако все мечты молодого человека — о сцене. Чтобы иметь право на бесплатное посещение театра,

так как жалования не хватает, Рыбаков предлагает свои услуги в качестве участника массовых сцен. С этого момента началась сценическая жизнь одного из наиболее ярких и самобытных русских артистов прошлого столетия. Рыбакову поручают одну за другой небольшие, но самостоятельные роли. Но в течение ряда лет он работает в Курском театре бесплатно и, для того чтобы заработать себе на жизнь, продолжает заниматься перепиской бумаг в казенной палате.

Только тогда, когда театр выехал на гастроли в Киев, Рыбаков оставил службу в палате. Играл он в это время под фамилией Львов. В известной в центральной России труппе Штейна Н. Рыбаков скоро занял ведущее положение. И начались долгие скитания из города в город, а потом из труппы в труппу. На долгие зимние месяцы он задерживался в одном из трех больших городов — Курске, Киселе или Харькове. Все громче разносилась его слава, слава актера-реалиста, актера-демократа, которого А. Н. Остроумский считал достойным мировой славой. Современная Рыбакову пресса называла его первым трагиком провинции. Несомненно Николай Рыбаков был партнером знаменитого П. Мочалова. Так, он иг-

рал Гамлета в очереди со столичным гостем. Это уже само по себе говорит о незаурядности дарования Рыбакова. В репертуаре артиста были и Хлестаков, и Чацкий, и Несчастливцев в «Лесе», и Любим Торцов в «Бедность не порок», и Иван Грозный в «Василисе Мелитинской», и многие другие великолепные роли.

Сын и дочь Рыбакова тоже целиком посвятили себя театру. Сын его стал впоследствии выдающимся артистом Малого театра. Так передавалась орафета творческого горения, искра которого зажглась на сцене Курского театра.

В мае 1900 года в Курске дважды выступала в спектакле «Бой бабочек» замечательная русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская. Это была очень популярная в то время пьеса, а роль Розы считалась одной из лучших в репертуаре артистки. К сожалению, в местных архивах не сохранилось материалов о гастроях Комиссаржевской, которая приезжала сюда вместе с другим крупнейшим русским актером К. А. Варламовым. Но вот теперь получена из Ленинграда фотокопия рецензии, помещенной в «Курских ведомостях» от 23 мая 1900 года. В ней говорится, что «в пятницу, 19 мая, в городском зимнем театре состоялся... га-

строльный спектакль В. Ф. Комиссаржевской и К. А. Варламова». Рецензент отмечает большой художественный успех спектакля и удивительно талантливое исполнение артистами центральных ролей. Он пишет, что Комиссаржевская «своей игрой, простой и естественной, как сама жизнь, способна удовлетворить даже самого взыскательного зрителя».

Вместе с В. Ф. Комиссаржевской в Курске побывал и известный актер предреволюционных лет Н. П. Ходоров. В своих воспоминаниях о великой артистке он пишет, что принимал участие в ее гастрольной поездке в Одессу, Киев, Харьков и Курск, называет роли, которые играл, будучи партнером Веры Федоровны. Это Макс в «Бос бабочки», Ипполит в «Волшебной сказке», Карандишье в «Беспреданнице» и др. Вторично Николай Ходоров приезжал в Курск в 1923 году. В этот раз он играл Жадова в «Доходном месте» А. Островского и князя Мышкина в «Идиоте» Ф. Достоевского. Ученик великого В. И. Давыдова, многолетний партнер В. Ф. Комиссаржевской, Ходоров завоевал признание демократического зрителя своим ярким талантом актера-реалиста, выражавшего протест против социальной несправедливости. Одним из первых он

получил высокое звание заслуженного артиста республики.

Интересными были выступления и Курска Павла Николаевича Орленева — выдающегося актера, изнедавшего, подобно Комиссаржевской, всю центральную Россию и знакомую провинциальную публику с лучшими образцами русской и зарубежной классики. В своей книге «Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим» он упоминает, что в Курске была трижды. Первый раз весной 1899 года. В этой поездке участвовали и другие актеры Малого театра, Вторично П. Н. Орленев приезжал на гастроли в наш город в 1910 году, по уже одиш. В творчестве Орленева отразились прогрессивные настроения русской демократической интеллигенции. Репертуар его состоял из таких ролей, как Раскольников и Дмитрий Карамазов, царь Федор, Освальд в «Приведениях» Г. Ибсена и других подобных им. Артист с огромной жизненной правдой раскрывал сложный мир человеческих переживаний, глубокий драматизм столкновений его героев с обществеными устоями. В последний раз П. Н. Орленев выступил в Курске в 1924 году в роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоан-

нович». Замечательный мастер сценического искусства, Павел Николаевич Орленев был высоко оценен еще в молодости А. Н. Остроумским, а в зрелые годы — А. В. Луначарским.

В том же 1924 году на гастролях в Курске побывал известный по всей России братья Рафаил и Роберт Адельгейны. Многие годы своей жизни они отдали провинциальной сцене и пользовались большой популярностью у зрителей. На курской сцене братья Адельгейны играли в пьесах «Отелло» В. Шекспира, «Трильби» Г. Ге, «Кин» А. Дюма. «Знаменитые трапик» — так называли братьев театральные рецензии.

В музее нашего театра хранится афиша, которая свидетельствует о том, что 18 марта 1914 года на гастроях в Курске побывал замечательный актер, составивший впоследствии славу советского искусства, Василий Иванович Качалов. При участии артистов Малого театра и театра Коршо был поставлен спектакль из репертуара Московского художественного театра «У царских врат». В роли Кареко выступил Качалов.

Все эти факты красноречиво подтверждают репутацию Курска, как города театрального.

Е. БОГАТЫРЕВА,
зав. литературной частью театра.