

19 ЯНВ 1968

г. Курск

Газета №

П ОЧТИ четыре десятилетия хорошо знакомая дорога приводит меня к заветному театральному подъезду. В дни, когда любимому театру исполняется 175 лет, хочется рассказать о том, чему был свидетелем в тридцатые годы.

Горячими пропагандистами советской драматургии выступали главные режиссеры

Самборская. Она прошла в искусстве славный и большой путь. Ее первой учительницей была прославленная русская актриса М. Г. Савина, наставниками в театре — крупнейшие режиссеры Н. Н. Синельников и Н. И. Соболевский-Самарин, сценическими партнерами — такие корифеи, как Мамонт Дальский и Илларион Певцов.

З ИМНИЙ сезон 1933 года приближался к концу. Афиши сообщали о премьере пьесы Б. Лавренева «Мы будем жить!». Внимание привлекала фамилия нового режиссера — заслуженного артиста РСФСР А. И. Канина.

И вот — премьера. По окончании спектакля артисты, как обычно, выходили

М. А. Черкесова. Для формирования репертуара была установлена должность заведующего личностью.

Число премьер в год сократилось с 19 до 12. При этом годовая посещаемость театра не только не снизилась, а выросла со 120 до 160 тысяч зрителей.

В 1936 году Канин создал студию, которой вскоре было присвоено его имя.

Канин-организатор неотделим от Канина-режиссера. Последователь системы Станиславского, Александр Канин стремился к созданию коллектива единомышленников, театра-ансамбля, в равной мере сильного во всех своих звеньях. Он не мог мириться с положением, при котором «эксплуатировались» отдельные стороны актерского дарования. Художник-новатор смело ломал условные амплуа, добиваясь подлинного мастерства переключения. В режиссуре Канина не было мелочей. Отсюда неукомительное следование тезису Станиславского о том, что нет маленьких ролей, отсюда — особое внимание разработке массовых сцен.

За шесть лет Канин поставил в Курске 70 пьес классического и советского репертуара. Страстный пропагандист драматургии Горького, он дал возможность курянам увидеть большинство его пьес. На нашей сцене шло все самое лучшее, что имело в портфеле театр тех лет: пьесы К. Тренева, Б. Лавренева, А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Гусева, В. Кирпичова, Н. Погодина. Им неизменно сопутствовал успех. Так, «Платон Кречет» А. Корнейчука в течение нескольких сезонов пролежал более ста раз.

В феврале 1937 года, к столетию со дня трагической гибели Пушкина, Канин поставил литературный монтаж из произведений поэта. Литературно-театрализованные вечера проходили под слуховые овации зрителей. Вскоре театру было присвоено имя А. С. Пушкина.

Высшим достижением коллектива в довоенные годы явились осуществленные Каниным постановки пьес Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты».

Куряне высоко ценили и творчество Канина-актера. Самое совершенное его создание — образ купца Бессеменова в пьесе А. М. Горького «Мещане». После попойки за постановку этой пьесы и исполнение роли Бессеменова в Рязанском театре он был удостоен звания лауреата Государственной премии.

П РИГЛАШЕННЫЕ Каниным актеры составили блестящее созвездие дарований.

Леонид Николаевич Колобов выступал в Курске еще в дореволюционные годы. Его приглашали в Художественный и Малый театры. Но он не оставил провинциальную сцену, в которой, как и Канин, видел «передний край». Приняв руководство театром, Канин пригласил его в Курск.

Мне посчастливилось видеть Леонида Николаевича в «Бесприданнице» А. Островского. Любитель легкой жизни, Робинзон — Колобов все делал на сцене предельно легко. Главное для колобовского Робинзона — развлекать своих меценатов, дабы не потерять кусок хлеба. Артист выделял такие «коленца», строил такие уморительные гримасы, так острокомедийно вел диалог, что зрители не раз аплодировали во время действия.

Л. Н. Колобов позднее стал народным артистом Украинской ССР.

В сезоне 1934—1935 гг. в Курске работали артисты Ленинградского Академического театра драмы им. Пушкина Евгений Павлович Студенцов и Нина Михайловна Железнова. Это были замечательные мастера сцены! Недаром Вагграм Павлазин в своей книге «Жизнь артиста» с восхищением вспоминал: «Моей Дездемоной оказалась Нина Михайловна Железнова. Она была красивая, высококонтрастная, безгранично язвительная, безгранично язвительная... Нина Михайловна показалась мне лучшей в мире Дездемоной. И, право, моему Отелло редко приходилось любить такую необыкновенную Дездемону...»

Лучшей Офелии, чем Железнова, нельзя было представить».

Главное, чем Студенцов и Железнова в глазах зрителей новы были курскую сцену, был лермонтовский «Маскарад» (оба — участники знаменитой постановки В. Э. Мейерхольда в Александринском театре). В лице Студенцова театр нашел великого режиссера и исполнителя роли Арбенина.

В сезоне 1935—1936 гг. большую радость зрителям доставлял талант актрисы Н. И. Огонь-Догановской. В книге «Было перед глазами» известный театралный администратор Игорь Нежный писал: «Надежда Ивановна Огонь-Догановская — признания... героиня. Всем обладала она, чтобы занимать это амплуа: изумительным от природы поставленным голосом с очень широкой гаммой звучания, фигурой, неповторимой античной статуей, правильными чертами

лица. Но дело не только во внешности и голосе. Огонь-Догановская — актриса исключительно яркой индивидуальности. Она поражала на сцене необыкновенной одухотворенностью». М. И. Каров вспоминает об этой замечательной актрисе в своей книге «Жизни. Театр. Кипто».

Лучшие достижения актрисы в Курском театре — Анна Каренина, все тончайшие нюансы роли она передавала с подлинным совершенством. И в советском репертуаре создала немало впечатляющих образов.

В течение нескольких лет куряне восхищались игрой Нины Васильевны Тамаровой. Бьющий через край темперамент позволял ей создать чудесную галерею комических образов. Когда же она выступала в драматическом репертуаре, например, в роли Полины де Граншан («Мачеха» О. Бальзака), в зале раздавались глухие покашливания, медленные носовые платки... Народная артистка УССР Н. В. Тамарова три года назад в составе Харьковского театра русской драмы приезжала на гастроли в Курск.

Заслуженному артисту РСФСР Владимиру Александровичу Южанову особенно удавались роли людей из народа, вожаков революционных масс: Голуна («Разлом»), Романа Кошкина («Любовь Яровая»). В роли Массура («Мольба о жизни» Ж. Деваля) Южанов вызывал восхищение достоверностью постепенных переходов от полного сил тридцатилетнего красавца до дряхлого, умирающего старика.

Заслуженный артист РСФСР Эммануил Кириллович Чернов первым на курской сцене и одним из первых в стране создал образ Ленина («Человек с ружьем»). Он «дал образ большой силы и впечатлительности, психологической воли и высокой духовной красоты», — писала газета «Советское искусство».

Вот какие замечательные мастера под руководством Канина творили на радостях курского зрителя!

Сбылась заветная мечта Канина: театр накануне Великой Отечественной войны уверенно выходил на передовые позиции.

В январе 1938 года коллективу было предоставлено почетное право открыть смотр передовых периферийных театров в Москве. В следующем году гастроль куряне в столице длились два месяца.

Газета «Советское искусство» отмечала: «Калининский театр и театр города Курска считаются передовыми периферийными театрами». И. ВИДЕНСКИЙ.



А. И. КАНИН

Курскому театру- 175 лет ТВОРЧЕСКИЙ ВЗЛЕТ

Лина Семеновна Самборская (1929—1931 гг.) и ее преемник — Александр Семенович Верховский (1931—1934 гг.). Они оба были живым олицетворением новаторского духа советского театра, внимательно следили за тем, что происходило на театральном фронте, смело экспериментировали, увлеченно творили. Правда, в поисках новых форм порой утрачивалось чувство меры. Но горячий энтузиазм, поодушевление коллектива двигали театр вперед.

Характерно стремление режиссеров к непосредственному контакту, общению со зрителем. Александр Семенович даже имел обыкновенные перед тем, как раздвинется занавес на премьерном спектакле, излагать режиссерскую экспликацию, свое творческое кредо. Помню, Канин бурными аплодисментами откликнулся на заключительные слова одного из таких выступлений:

Мы по врагам
стреляем метко
И вместе вырвемся
из тьмы,
Построим вместе
пятилетку,
У горна — вы,
на сцене — мы.

Зрители любили театр не только за советский репертуар и оригинальность режиссерских решений. Конечно же, их привлекала игра актеров: на сцене тогда было немало талантов.

Звездой первой величины считалась Лина Семеновна

Она переняла почти все ведущие женские роли классического и современного репертуара: Нору, Настасью Филипповну, Кручинину, леди Макбет, горьковскую Ниловну, старую большевичку Клару.

О творческом диапазоне актрисы можно судить по такому сравнению. В водевиле «Поединок» она свежо, просто, язвительно играла яркого комедийного роль. А уже на следующий день Самборская выходила на сцену в трагической роли Лукреции Борджиа (по одноименной пьесе В. Гюго) и буквально потрясала сердца зрителей.

Художнику — коммунисту Л. С. Самборской было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Властителем зрительских дум был и Давид Яковлевич Бельский, актер исключительного обаяния. От его улыбки светлело на душе, огромное жизненное вызывало в зрителе ответное чувство. Поражала широта творческой палитры актера: вдохновенный Пушкин и отчаянный Овод, мудрый Годунов и жалкий Карандышев, нелепый старый аптекарь и пропыренный эмпан....

Зрители стремились попасть на спектакли с участием Н. В. Гофман, Л. В. Лович, С. Ф. Соловьева, В. И. Шкурского, Н. Ф. Мирольского, С. Н. Стагронского. Все они были своеобразными интерпретаторами драматургического материала.

на вызовы. Вдруг все они повернулись в сторону кулис и стали горячо аплодировать. Тогда на сцену стремительно вышел человек среднего роста, одетый в полубоевой светлый костюм. Он энергично пожал исполнителям руки и склонил перед зрителями голову с седой, выщипанной кольцами, шпалкой волос. Это и был Канин.

С преобразованием нашего театра в областной, в 1934 году, он стал его художественным руководителем. В это время Александру Игнатьевичу было 57 лет, за плечами — большая жизнь в искусстве. Воспитанник Московского художественного театра, ученик К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, он был близко знаком с А. М. Горьким и И. Е. Репиным, работал вместе с неповторимыми мастерами сцены М. М. Тархановым, А. Д. Поповым, И. Н. Пенцовым, Е. О. Любимовым-Ланским.

Звездою мечтой художника-гражданина было создание образцового периферийного театра. Таким в ближайшие годы ему и виделся Курский театр.

Канин начал свою деятельность с того, что сократил творческий состав с 65 до 36 человек. В коллектив пришли новые актеры: И. М. Хохлов, позднее В. А. Южанов, К. И. Оршанская, М. П. Н. В. Тамарова, Г. А. Ратальский, Э. К. Чернов,