

ПАМЯТНЫЕ ВЕХИ

В пятидесятые годы мне довольно продолжительное время довелось работать в Курском театре. В дни, когда отмечается его 175-летие, хотелось бы вспомнить некоторые спектакли тех лет, ставшие этапными вехами на творческом пути.

Прежде всего, это «Власть тьмы». Случилось так, что эта пьеса Л. Н. Толстого на сценах страны не шла около сорока лет. Наш театр после такого перерыва первым возродил ее к сценической жизни в постановке главного режиссера А. А. Добротина. Наверное, зрители помнят, какой великолепный это был спектакль. Вдохновенно, мастерски исполняли свои роли заслуженный артист республики М. Аленцев — Никиты, заслуженный артист республики Б. Борисов — отца Никиты, артист М. Юрьев — Петра и другие.

А. А. Добротин проявил большое внимание и к советской драматургической классике. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, которая не ставилась на сцене почти двадцать лет, также получила вторую путевку в жизнь в Курске. Это был спектакль огромного гражданского звучания, высокохудожествен-

ного качества. Незабываемые образы создали заслуженная артистка республики К. Невструева (Комиссар), М. Аленцев (Алексей), Б. Борисов (Силый), П. Скарлато (Вожак).

«Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского поставил режиссер М. А. Рехельс. Спектакль был примечателен тем, что режиссерское решение, стиль и манера актерского исполнения были созвучны духу времени, в которое происходили события, описанные Достоевским.

Большой и масштабной по праву может быть названа работа над пьесой «Василиса Мелентьева», которую поставил главный режиссер Н. Г. Резников. В ней ярко показан кусок истории русского государства эпохи Ивана Грозного. Опять же хочется напомнить блестящее исполнение роли Грозного М. Аленцевым. В роли царицы успешно дебютировала на курской сцене артистка М. Качина.

И еще об одной работе не могу не вспомнить — это «Иркутская история» Арбузова. С моей точки зрения, в ней наиболее полно проявились мастерство, режиссерская зрелость Н. Г. Резникова. Яркий, красочный спектакль

надолго запомнился. Превосходно играли артисты Е. Лашков, А. Киселев, А. Буренко, М. Качина и многие другие.

Думается, нет необходимости перечислять все, что шло тогда на нашей сцене. Названные спектакли довольно убедительно определяют лица театра.

Разумеется, были и неудачи. Но одно бесспорно — большинство спектаклей было на высоком идейно-художественном уровне.

В этой небольшой заметке нельзя не сказать доброго слова о товарищах, которые заслуженно пользовались любовью курян и которых уже нет среди нас, — о П. Скарлато и М. Юрьеве.

И еще несколько слов о молодых в ту пору, а ныне уже зрелых актерах среднего поколения. В начале пятидесятых годов А. Буренко, В. Стенин, Е. Лашков по существу были в начале своего творческого пути. А сейчас посмотрите на них! Ныне эти артисты занимают ведущее положение.

Теперь уже в театре новая молодая поросль. Так продолжается творческая эстафета поколений, в начале которой стоял великий Щепкин.

Л. АЛЕКСЕЕВ, бывший директор Курского театра.