

В воскресенье в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина открывается очередной, 176-й, сезон. В связи с этим корреспондент «Курской правды» попросил главного режиссера заслуженного артиста РСФСР Н. Г. Релишкова ответить на ряд вопросов.

— Как театр отметит 100-летие со дня рождения В. И. Ленина?

— В нашем портфеле несколько пьес об Ильиче. Например, «Слушайте революцию» М. Шатрова. Знакомимся с ними, ждем и другие произведения. Спектакль о вожде будет поставлен в сезоне 1969/70 года.

— Ныче, как известно, объявлен ряд конкурсов на лучшие спектакли. Участвует ли в них коллектив Курского театра?

— Пять спектаклей представляем на Всероссийский конкурс, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Три из них наши артисты знают по прошлому сезону. Это «Яд», «Вызов богам» и «Здравствуй, Крым!».

С двумя другими они будут иметь возможность скоро познакомиться. Сейчас идут последние репетиции пьесы В. Любимовой «А жизни нет конца». О преемственности поколений, о том, как лучшие традиции старших продолжают и развиваются, идет речь в этом произведении, затрагивающем актуальные проблемы этники, коммуни-

И снова поднимается занавес...

тической морали. Премьера приурочена к открытию сезона. В дни празднования юбилея комсомола пойдет «20 лет спустя». Пьеса Михаила Светлова, написанная в тридцатые годы, незадолго до Великой Отечественной войны, привлекла театр большой, возвышенной темой. Наша задача не просто рассказать о юношах и девушках двадцатых годов, вставших на защиту молодой Советской республики, а подчеркнуть, что лучшие их качества — преданность делу партии, мужество, чистота помыслов, полнота — приеши молодежи нашей страны во все периоды ее истории.

Участникам конкурса предстоит ответственное творческое соревнование. Предусмотрено несколько этапов. Сначала на местах будут отобраны спектакли для показа в центре зон. В нашу зону входят театры десяти областей: Белгородской, Брянской, Воронежской, Калужской, Липецкой, Орловской, Смоленской, Тамбовской, Тульской и Курской. Ее центр — Воронеж. Здесь лучшие спектакли получают путевки в Москву на заключительный тур.

Второй конкурс посвящен 150-летию со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева. Мы готовим для него инсценировку повести «Вешние воды». Написанная специально для нашего театра московским драматургом И. Рубинштейном, она получила высокую оценку в Министерстве культуры СССР.

И, наконец, фестиваль болгарской драматургии. Для участия в нем мы выбрали пьесу И. Пейчева «Каждый осенний вечер», в которой показана борьба болгарской молодежи с фашистами.

— Итак, четыре премьеры предстоящего сезона. Какие новые постановки еще увидят куряне на сцене своего театра?

— Репертуарный план сверстан пока не полностью. В нем оставлены два «окна» для новых произведений советских драматургов на современные темы. Произойдет это не потому, что нет таких пьес. Хочется остановить выбор на наиболее значительных по содержанию и художественному уровню. Вот и перечитываем пьесы одну за другой. Есть и предварительные наброски. Но о них говорить пока не приходится. В ближайшие дни в этот важный для театра и зрителей вопрос будет внесена ясность.

В основном же репертуар сформирован. Думается, заинтересует зрителя «Любовь моя, беда моя» Л. Митрофанова. Это пьеса о верности в любви и дружбе.

«Женитьба Фигаро» и «Привидения» Ибсена представят западную классику. Бессмертная комедия Бомарше была подготовлена во время летних гастролей. Тогда же прошли первые спектакли.

Прията к постановке пьеса современного американского драматурга К. Одетса «Золотой мальчик». Она рассказывает о гибели таланта в капиталистическом мире.

В репертуар включены также две вещи для детей. Первое представление «Сказки про солдата и змею» Т. Габбе приурочено к открытию сезона.

— В репертуаре сохранен ряд спектаклей, поставленных в юбилейном, 175-м, сезоне. Предполагаем также возобновить некоторые спектакли русской классической драматургии из репертуара прошлых лет.

— Произошли ли в составе труппы какие-либо изменения?

— Да, приглашено на работу несколько новых актеров.

— Каковы впечатления от двухмесячных гастролей в Ляцке и в Чернигове?

— Коротко: весьма благоприятные. Выступления в этих городах прошли хорошо. И в отношении художественного успеха, и в отношении выполнения наших планов.

Курская правда
г. Курск

27 СЕН 1969