

## Сегодня — Международный день театра

По установившейся традиции ежегодно 27 марта во многих странах мира проводится Международный день театра под девизом, выражающим насущные интересы современности: «Театр, как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

В нынешнем году по ре-

прославляет человека создательного труда, человека, создающего новый мир.

В социалистическом обществе искусство становится необходимой духовной потребностью молодежи. И коллектив Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина с неослабным вниманием следит за

ведева, поэтический и лирический образ Кости — Фридриха Кулева, трогательный, вызывающий добрую улыбку Моисей, которого играет Игорь Селиванов.

Посвященный юбилею комсомола спектакль нашего театра «Яд» выдвинут зональной комиссией для показа на Всероссийском смотре. С глубоким волнением следит зритель за подпольной борьбой героев пьесы «Каждый осенний вечер», рассказывающей об участии болгарской молодежи в схватке с фашизмом.

Эти спектакли помогают творческой молодежи театра установить дружеские контакты с рабочей, студенческой и школьной аудиториями.

От спектакля к спектаклю наблюдается творческий рост наших молодых актеров Вячеслава Юркина, Светланы Фетисовой, Наталии Александровой, Елены Улыбиной. В этом сезоне В. Юркину пришлось сыграть и Артема — «А жизни нет конца», и Васю — «Двадцать лет спустя», и Эмилио — «Вешние воды». Это был путь к одной из ответственных ролей классического репертуара, к образу Освальда в спектакле «Привидения». Радостно отметить, что молодой актер удачно справляется с работой над этим сложным характером. С. Фетисова на сцене Курского театра сыграла уже немало серь-

езных ролей. Теперь она обнаружила себя как многоплановая актриса, сыграв лирическую и страстную Джемму — «Вешние воды», и хитрую расчетливую Дафинку («Свекровь»). Новая работа актрисы в спектакле «Папашины игрушки» над образом Меты свидетельствует о большом и вдумчивом творческом поиске исполнительницы. Самая юная в труппе, пожалуй, Н. Александрова. Она работает только второй год. Но Дечка в спектакле «Свекровь» и Аня в спектакле «Папашины игрушки» — это характеры запоминающиеся, убедительные.

Наша творческая молодежь частый гость на мероприятиях, в учебных заведениях города. Здесь на творческих встречах молодые актеры рассказывают о своих работах над спектаклями, о своих мыслях, задумках, мечтах. Их часто можно видеть среди участников художественной самодеятельности, где они практически помогают в подготовке спектаклей, агитхудожественных бригад, концертов, программ. Молодежь театра набирает силу. Отрадно, что среди нее нет равнодушных, остановившихся на полпути.

**Андрей БУРЕНКО**, председатель областного отделения Всероссийского театрального общества, заслуженный артист РСФСР.

# ТЕБЕ, МОЛОДЕЖЬ

пению исполкома Международного института театра этот день посвящен молодежи.

Молодые актеры, режиссеры, драматурги многое могут сделать для того, чтобы театр входил в духовный мир молодежи, как властитель ее дум, формирующий ее эстетические и социальные идеалы.

В нашей стране театр достиг теснейшей связи с жизнью народа, он раскрывает перед ним перспективы будущего, выражает самые заветные чаяния народов,

творческим ростом актерской молодежи. Мастера театра передают свой опыт, лучшие традиции молодому поколению. Каждому пришедшему в труппу актеру или актрисе помогают найти свое творческое место. Это приносят свои плоды.

К пятидесятилетию Ленинского комсомола в театре был создан спектакль по пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя». В нем много интересных актерских работ. Зрителям запоминается горячий наивный Сашка в исполнении Александра Мед-