

29 АПР 1969

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ КУРС  
г. ОРДИНОНОВО-ДВЕР

✓  
Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших русских театров. В прошлом театральном сезоне мы отметили сто семьдесят пять лет его существования.

Дореволюционная жизнь «провинциального» Курского театра изобилует именами знаменитых актеров.

В 1805 году на подмостках нашего театра начал свою профессиональную деятельность крепостной курского помещика графа Волкенштейна, впоследствии великий русский актер и гражданин, основоположник русского сценического реализма Михаил Семенович Щепкин. Его учение послужило основой системы К. С. Станиславского, определяющей жизнь театров Советского Союза и многих зарубежных театров.

Знаменитые актеры (отец и сын) Рыбаковы, В. И. Качалов, Е. И. Турчанинова, А. А. Яблочкина, а уже в советское время — И. В. Ильинский, С. А. Мартинсон и многие, многие другие, — все они перебивали в разное время на курской сцене; одни гастроллировали, другие работали целыми сезонами.

Разумеется, влияние театра на город должно было сказаться и сказало самым благотворным образом; недаром Курск считается городом театральным.

Но провинциальная антреприза в дореволюционные годы не могла обеспечить сколько-нибудь сносного существования сложного творческого организма театра.

Только после Октябрьской революции наступил подлинный расцвет, в котором, разумеется, немалую роль сыграло и изменившееся положение работников театра, превратившихся из бесправных отщепенцев — в советских граждан, все помыслы которых слились в могучем порыве строительства нового справедливого общества.

Этот процесс привел, прежде всего, к изменению репертуара.

Ушли пустые безыдейные пьесы, им на смену на курской сцене

звучали революционные призывы «Любови Яровой», заремел «Бронепоезд 14-69»... Куряне увидели большевиков одесского подполья в «Интервенции»... Каждый такой спектакль был открытием. И нередко пьесы, написанные авторами для московских театров, шли «первым экраном» на периферии — именно в Курске.

В. Любимовой (спектакль трактует ряд вопросов советской морали) и «Любовь моя — беда моя» Л. Митрофанова (об одержимости, о безграничной, жертвенной любви моряков к своей романтической профессии).

Покажем мы и глубоко поэтическую пьесу Константина Симонова «Так и будет», написанную ав-

## К НАМ НА ГАСТРОЛИ

# ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Так случилось, например, с пьесой первого наркома просвещения А. В. Луначарского «Яд». Автор сам присутствовал на премьере и, по свидетельству тогдашней прессы, выступил с речью, констатирующей успех творцов спектакля. Новой постановкой «Яда» мы отметили 175-летие нашего театра.

В наши дни, когда в мире происходит борьба идеологий, когда капиталисты бросают все средства на отравление сознания людей, «Яд» получил вторую сценическую жизнь. Зритель смотрит спектакль с неослабевающим интересом.

Именно этим спектаклем, в котором говорится о идеологическом отравлении сознания молодежи глетворным буржуазным влиянием, мы и открываем наши гастроли.

Из входящих в наш репертуар советских современных пьес мы покажем «А жизни нет конца»

тором в последние месяцы Отечественной войны, когда победа стояла уже у порога.

К смотру национальной драматургии театр подготовил интересный спектакль по пьесе литовского драматурга Д. Урнявичуте «Папины игрушки». В острой театральной форме спектакль решает вопрос: можно ли забыть и простить злодеяния, совершенные преступниками войны.

Зрители будут иметь возможность познакомиться также с двумя спектаклями по пьесе зарубежных прогрессивных драматургов: испанского писателя Александра Кассона «Деревья умирают стоя» и американского драматурга К. Одетса «Золотой мальчик». Первый из этих спектаклей ставит вопрос о взаимоотношениях жизни и искусства; второй рисует картину гибели таланта, превращаемого пресловутым «американским образом жизни» в предмет купли-продажи.

К смотру спектаклей, созданных на материале братской болгарской драматургии, нами поставлены две пьесы: И. Пейчева «Каждый осенний вечер» (о борьбе болгарской молодежи с фашизмом) и классическая комедия драматурга А. Страшмирова «Мать бывает ли плохой?», построенная на бытовом сатирическом материале.

Курский театр всегда славился своими классическими спектаклями. Четыре из них будут показаны в период наших гастролов. Это «Вешние воды» (инсценировка повести И. С. Тургенева), ибсеновские «Привидения» и две веселые комедии — шекспировская «12-я ночь» и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше.

Детям мы покажем волшебную сказку Т. Габбе «Солдат и змея».

Репертуар наш, как видите, настолько разнообразен, что каждый из любителей театра сможет выбрать для себя несколько спектаклей.

Вряд ли в этой статье, служащей нашей первой «визитной карточкой», стоит называть фамилии актеров, режиссуре, художников. Все они пока вам незнакомы. Скажем лишь, что Курский театр обладает крепким, стабильным творческим коллективом, составившим ансамбль. Многие артисты имеют звания заслуженных артистов РСФСР.

Встреча со зрителями вашего города, о высокой требовательности которых мы много слышали, — вдвойне волнующа. Если к этому прибавить еще надежду на то, что знакомство наше будет обоюдным приятным, поведет к творческой дружбе, то это и будет то, чего мы сейчас желаем.

Милости просим на наши спектакли, товарищи!

До скорой встречи!

**Н. РЕЗНИКОВ,**

главный режиссер Курского областного драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.