

22 МАЯ 1969



## У нас на гастролях

**ТЕАТРАЛЬНАЯ** общественность и зрители города Курска в прошлом году торжественно отмечали солидную дату: 175-летие существования драматического театра в Курске.

И мы, зрители и театральная общественность Северной Осетии, с удовольствием присоединяем к своим сердечным поздравлениям пожелания театру плодотворной деятельности в пропаганде и сбережении традиций великого русского и советского искусства.

Нам приятно выразить свои теплые чувства коллективу театра, впервые приехавшему к нам и порадовавшему нас своими работами в спектаклях «Яд» А. Луначарского, «Привидения» Г. Ибсена, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Так и будет» К. Симонова, «Папашины игрушки», «Золотой мальчик» и ряде других, достойных высокой оценки.

Нам приятно было встретиться с одаренными актерами, такими, как заслуженные артисты РСФСР А. Буренко, Ф. Горская, А. Губардина, Е. Лашков, М. Алещев, артистами А. Поцелуевым, В. Стениным, В. Кутяским, Д. Марковым, В. Поповой, Г. Галиной, молодыми способными

актерами Е. Улыбиной, В. Юркиным, Л. Красти, С. Фетисовой, В. Мельниковой и рядом других, гармонически вошедших в единый творческий организм театра имени Пушкина.

Ряд просмотренных спектаклей убедительно говорит о том, что коллек-

тив театра живет целенаправленным, созидательным трудом, стремясь к достижениям высот театрального искусства.

Взять спектакль «Привидения». Он разрешен с глубоким пониманием мысли авторской, направленной против догматизма, ханжеского восприятия жизни. Спектакль отмечен высокой культурой режиссуры и исполнителей.

«Двенадцатая ночь» Шекспира относится к тому периоду, когда народ, сбросив оковы средневековья, буквально купался в радостном чувстве обретения свободы. Это создавало праздничное, карнавальное настро-

ение, порождало яркие зрелища, в которых принимали участие не только актеры, но и сам народ. Вот этот народный характер комедии с бытовой ключом полнокровной, сочной жизнью великолепно удалось передать создателям спектакля.

## ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Хочется лишь пожелать нашим друзьям и гостям в работе над пьесами больше внимания уделять внутренним конфликтам. Нам представляется, к примеру, что в пьесе Бомарше «Безумный день» или «Женитьба Фигаро» дела обстоят куда серьезнее, нежели показали нам на сцене. Уклон в водевиль повлек за собой снижение значимости характеров, как носителей конкретных взглядов и действующих в условиях «безумного дня».

Мы понимаем, что театральное искусство занимает приемы, формы и у других видов искусства, но порой пластическое движение тела, так на-

зываемое психофизическое состояние исполнителя, подменяется ненужными трюками. Так получилось в том же спектакле «Женитьба Фигаро».

Спорно и присутствие в спектакле «Яд» компонента, введенного режиссером М. В. Монсеевым, — песенки Валерия, Риммы, Бор Бора.

Дорогие наши гости, отнесите эти мои слова к добрым пожеланиям. Я уверен, что и при будущих наших встречах вы в своих спектаклях будете разговаривать с нами в одном случае интимно, в другом — полемически, разговаривать целенаправленно, с учетом эстетических и интеллектуальных требований современного зрителя. Так как вы разговариваете с нами в спектаклях «Привидения», «Двенадцатая ночь» (режиссер Н. Резников), «Папашины игрушки» (режиссер А. Хасин) и других.

Встретились мы с вами очень тепло, о чем ярко свидетельствует переполненный зрительный зал. Обоюдную встречу в этом году мы рассматриваем, как установление дружественных связей на более продолжительное время в будущем.

**В. ЦЫПЛУХИН,**  
заслуженный артист Эстонской ССР, режиссер Северо-Осетинского русского драматического театра.