

С т а р е й ш и й р у с с к и й т е а т р

К П Р Е Д С Т О Я Щ И М С П Е К Т А К Л Я М В Б А К У

ЗА «ПЛЕЧАМИ» Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина— солидный возраст: в прошлом театральном сезоне он отметил 175-летие своего существования.

Дореволюционная история Курского театра блистает именами знаменитых русских актеров. Именно здесь в 1805 году начал свою профессиональную деятельность крепостной помещика Волькенштейна, впоследствии великий артист Михаил Семенович Щепкин. Знаменитые актеры (отец и сын) Рыбаковы, В. И. Качалов, Е. И. Турчанинова, А. А. Яблочкина, а уже в советское

время — И. В. Ильинский, С. А. Мартинсон и многие другие выступали в разное время на курской сцене: одни гастролировали, другие работали целыми сезонами.

Разумеется, влияние театра на город должно было сказаться и сказалось самым благотворным образом. Недаром Курск считается городом театральным. Мы знаем, что высокую славу театрального города давно завоевал Баку, потому и собирались сюда на гастроли с радостью и волнением.

Наша труппа начинает свои выступления на сцене Азербайджанского театра музыкальной коме-

дии имени Шихали Курбанова (который, кстати, будет одновременно выступать в нашем театре, в Курске) 1 июня спектаклем «Яд» А. В. Луначарского. В наши дни, когда резко обострилась идеологическая борьба между социализмом и капитализмом, когда буржуазная пропаганда бросает все средства на отравление сознания людей, «Яд» звучит очень актуально. Зритель смотрит пьесу с неослабевающим интересом.

Из входящих в репертуар современных пьес мы покажем «А жизни нет конца» В. Любимовой

(спектакль трактует ряд вопросов советской морали) и «Любовь моя — беда моя» Л. Митрофанова (об одержимости, о безграничной, жертвенной любви моряков к своей романтической профессии). Покажем мы и глубоко поэтическую пьесу Константина Симонова «Так и будет», написанную автором в последние месяцы Великой Отечественной войны, когда победа стояла уже у порога.

К смотрю национальной драматургии театр подготовил интересный спектакль по пьесе литовского драматурга Д. Урнявичуте «Па-

пашины игрушки». В острой театральной форме спектакль решает вопрос: можно ли забыть и простить злодеяния, совершенные фашизмом во время войны?

Зрители будут иметь возможность познакомиться также с двумя спектаклями по пьесе зарубежных прогрессивных драматургов: испанского писателя Александра Кассона «Деревья умирают стоя» и американского драматурга К. Одетса «Золотой мальчик». Первый из этих спектаклей ставит вопрос о взаимоотношениях жизни и искусства. Второй

рисует картину гибели таланта, превращенного «американским образом жизни» в предмет купли-продажи.

К смотрю спектаклей, созданных на материале братской болгарской драматургии, нами поставлены две пьесы: И. Пейчева «Каждый осенний вечер» и классическая комедия драматурга А. Страшимирова «Мать бывает ли плохой», построенная на бытовом сатирическом материале.

Курский театр всегда славился своими классическими спектаклями. Четыре из них будут показаны в период наших гастролей. Это «Вешние воды» (инсценировка повести И. С. Тургенева), ибсеновские «Привидения», две веселые комедии шекспировская «Двенадцатая ночь» и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше. Детям мы покажем волшебную сказку Т. Габбе «Солдат и змея».

Репертуар наш, как видите, на-

столько разнообразен, что каждый из любителей театра сможет выбрать для себя наиболее интересное.

Вряд ли в этой статье, служащей нашей первой «визитной карточкой», стоит называть фамилии актеров, режиссеров, художников. Все они пока нам неизвестны. Скажем лишь, что курский театр обладает крепким, стабильным творческим коллективом, который будет чрезвычайно рад видеть бакинских любителей театрального искусства на своих спектаклях.

Н. РЕЗНИКОВ,
главный режиссер Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.

**БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ 3**

28 МАЯ 1969 г.