

ПОДОЛГУ стоят люди у витрин, выставленных в Пушкинском фойе Курского драматического театра. Здесь история театра. Музей создан Курским отделением Всероссийского театрального общества.

Среди материалов есть подаренные праправнучкой великого Щепкина рисунки домов, где в разные годы жил в Москве наш знаменитый земляк. Бережно хранится и приветственный адрес от

театра в Курске. Это Алексей Желябужский — племянник Марии Федоровны Андреевой, жены М. Горького. Недавно А. Желябужский прислал в адрес театрального музея свои воспоминания о становлении Курского театра в первые послереволюционные годы. В Курске объявлялось военное положение, в городе подступали белые, а зал театра был переполнен. Не было случая, чтобы спектакль отменялся. А. Желя-

псыма, магнитофонные ленты с записями их добрых слов, обращенных в адрес нашего театра, о котором они всегда вспоминают с теплом и благодарностью.

В специальные папки собраны материалы, связанные с деятельностью крупнейшего советского режиссера, ученика К. С. Станиславского — А. И. Канина, возглавлявшего группу в предвоенные годы. Здесь портреты Канина в ролях, рецензии из газет, воспоминания.

Есть в музейных материалах и раздел, посвященный периоду Великой Отечественной войны.

Мы узнаем, что все выпускники театральной студии ушли на фронт и мало кто из них вернулся с полей сражений, что группа работников театра самоотверженно спасала имущество, узнаем о фронтовых бригадах, о выступлениях в госпиталях.

Разнообразные материалы рассказывают о послевоенном возрождении театра, о его лучших постановках «Оптимистическая трагедия» и «Власть тьмы» (режиссер А. Добротин).

Каждый год, каждый сезон находит свое отражение в экспонатах. Бережно сохраняются наиболее интересные эскизы костюмов, декораций, портреты актеров-ветеранов.

Значительно пополнились фонды музея в те дни, когда отмечалось 175-летие театра. Много труда в создание театрального музея вложили ветераны курской сцены З. А. Гокке, В. А. Гокке. Немало экспонатов в дар музею передала старейший работник театра Н. Г. Евдокимова из коллекции, собранной ее братом, ранее работавшим в театре машинистом сцены.

Обширная переписка с актерами, режиссерами, художниками, техническими работниками, которые трудились в свое время в коллективе театра, позволяет продолжать кропотливую работу по созданию театрального музея.

Е. БОГАТЫРЕВА,
зав. литературной частью
облдрамтеатра.

В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

коллектива Малого театра в честь 175-летия Курского театра. Здесь подписи Михаила Жарова, Игоря Ильинского и других мастеров, известных всему миру.

В специальных папках собраны афиши, рекламирующие репертуар Курского театра сто лет назад, афиши спектаклей, которые шли еще в первом Курском театре, в здании на Верхней Набережной. Можно прочитать забавные объявления. Например: «Дирекция покорнейше просит дам не садиться в партере в шляпах»; «В кассе театра принимаются рекламные торговых фирм на программах»; «В антрактах играет оркестр музыки Роменского полка» или «Спектакль ни в каком случае не отменяется» и т. д. Эти экспонаты помогают узнать прошлое и видеть, как менялся театр и его творческая направленность.

Много и фотографий в фондах театрального музея. Они рассказывают об актерах, которые выходили на сцену нашего театра в годы, когда гремели бои гражданской войны. На пожелтевшей фотографии узнаем одного из активнейших организаторов первого советского

бужский в своих воспоминаниях, которые теперь тоже стали музейным экспонатом, рассказывает о творческих поисках нового, революционного театра, когда зрительный зал заполняли люди в серых шинелях и рабочие железнодорожных мастерских. Тогда были осуществлены постановки пьес классического репертуара: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Гроза» А. Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и другие.

Раскрыв одну из папок, где хранятся записи и воспоминания, присланные со всех концов страны, узнаем, что с Курским театром сотрудничали наши земляки художник А. Дейнека и скульптор А. Кибальников, ставшие впоследствии выдающимися деятелями советского искусства.

Перебираешь фотографии, программы спектаклей и узнаешь о дружеских связях коллектива театра с наркомом просвещения А. Луначарским, о том, что в труппе работали актеры, которые потом занимали ведущее положение в театрах Москвы и Ленинграда. В музее бережно хранятся их