БОЛЬШЕВИСТ. СТАЛЬ
СТАЛИНСК, СИБ. КР.

... „МЫ ЛЮБИМ СВОЙ ТЕАТР, И ХОТИМ, ЧТОБЫ ОН СТАЛ ПОДЛИННЫМ ОЧАГОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОСПИТАНИЯ ШИРОКИХ МАСС“ *(Из выступлений металлургов)*

К МАССАМ, В МАССЫ!

«Изменился облик наших крупных городов и промышленных центров. Неизбежным признаком крупных городов буржуазных стран являются трущобы, так называемые, рабочие кварталы на окраинах города, представляющие груду темных, сырых, большей частью подвальных полуразрушенных помещений, где обычно ютится неимущий люд, копошась в грязи и проклиная судьбу. Революция в СССР привела к тому, что эти трущобы исчезли у нас. Они заменены вновь построенными хорошими и светлыми рабочими кварталами, при чем во многих случаях рабочие кварталы выглядят у нас лучше, чем в центре города» (Сталин).

Наш Сталинск—убедительная живая иллюстрация к этим беспримерным по силе выразительности и убеждения словам любимого вождя. Наш Сталинск вырос за каких-нибудь три-четыре года, вырос вдали от промышленных и культурных центров, на опушке тайги. Но «детский возраст» не мешает Сталинску уже сейчас продемонстрировать не малые свои успехи в области культурно-бытового строительства.

Материальная база культурно-бытового обслуживания рабочих масс у нас значительно расширяется; городской театр имени Эйхе является одним из первых показателей этого. Театр заслуженно пользуется большим уважением и чутким вниманием трудящихся города. Сегодняшние высказывания рабочих шамото-динасового и механического цехов, около 80 тыс. зрителей, за три месяца 56 культпоходов, проведенных театром,—яркая тому иллюстрация.

Рабочие говорят о своем театре с любовью. Они хотят «бывать в театре не раз в год и не раз в месяц, а 5—6 раз в месяц» (из письма рабочих механического цеха). Совершенно правильно их указание, что театр проделал не малую работу. Но в то же время рабочий зритель пред'являет повышенные требования к театру, к работникам театра, справедливо упрекает их в отрыве от производства, от рабочего [illegible] клубов, общежитий. И этот — наиболее уязвимое место нашего театра.

«Искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими. Оно должно об'единять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». Так говорил об искусстве В. И. Ленин. Нам нужен не просто театр, но театр, который организует сознание, воспитывает, повышает культурный уровень трудящихся масс, служит для них местом культурного отдыха. Всем этим требованиям театр в Сталинске не отвечал.

Ошибки и недостатки, отмеченные художественным руководителем театра тов. Лундиным, и, особенно, в выступлениях рабочих (см. ниже), не могут быть повторены в дальнейшей работе театра. Необходимо обсудить предложения рабочих и теперь же провести вытекающие из них мероприятия.

Участие работников театра в работе клубов, их непосредственная и повседневная связь с рабочим зрителем, обрасовое обслуживание колхозов, МТС, устройство билетных касс в цехах, создание института активных театральных организаторов, привлечение самых широких слоев трудящихся к работе театра, к работе над репертуаром—все это актуальные вопросы творческой перестройки театра. Они требуют, чтобы за дело взялись и горсовет, и профсоюзы, и цеховые парторганизации, и работники театра.

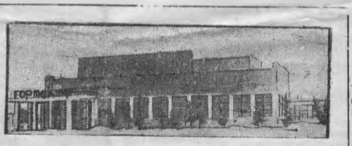
Совершенно правильно указание на недостатки в репертуаре. Наш театр мало дал спектаклей современной тематики, не всегда справлялся с показом художественных образов. Ведь, «при», **но наши рабочие и крестьяне заслуживают чего то большего, чем зрелища. Они получили право на настоящее великое искусство»** (В. И. Ленин). И мы хотим, чтобы театр в Сталинске показывал великое искусство, отражающее социалистическое строительство, классовую борьбу, быт, новую жизнь. Мы хотим, чтобы наш театр был передовым, образцовым советским театром, и этого надо добиться во что бы то ни стало.

Дирекция театра должна более энергично взяться за организационно-хозяйственные дела. Надо добиться, чтобы в кассах не было толкучки, чтобы зритель мог отдохнуть в вестибюле, чтобы буфет торговал не только квасом, но и удовлетворял более широкие спросы зрителя, чтобы балкон зрительного зала не превращался в традиционную «галерку», которой прославились дореволюционные русские балаганы; чтобы во время спектакля не было «аккомпанемента» теплофикации и аппарата вентиляции. Театр требует лучшего благоустройства, его надо окончательно достроить.

Постановка вопроса **о культурно-театральном обслуживании рабочих** далеко выходит из рамок вопроса одного театра. Необходимо серьезно всем нашим профессионально-общественным организациям подумать о том, **как лучше организовать досуг рабочего, как полноценнее организовать культурный отдых**. Надо [illegible] уже теперь готовиться к летним формам обслуживания рабочих. В свете этой задачи чрезвычайно ценны высказывания рабочих о необходимости постройки летнего театра в саду металлургов, об устройстве летних эстрад, об организации самодеятельного искусства и т. д.

Особенно необходимо обратить внимание на самодеятельное искусство, которое у нас сейчас «без руля и без ветрил», предоставлено стихии самотека. Профсоюзы должны возглавить работу драмкружков, музыкальных кружков, помочь им материально, выделить хороших руководителей, привлечь к самодеятельному искусству широкие слои рабочих.

И еще один важный вопрос встает в повестку дня—**это об организации театра рабочей молодежи**. Разговоры об этом идут давно, но положительных результатов нет. Горкому комсомола следует всерьез заняться **Трамом**. Это обогатит наше культурное богатство, посредством которого воспитываются массы.



ГОРТЕАТР СТАЛИНСКА

Организовать рабочего зрителя

Сравнительно недавно мы наладили просмотр всем коллективом театральных постановок. Многие из нас никогда не были в театре, не имели никакого представления о нем. Но после первого посещения мы с большей охотой пошли в театр. Из пьес, поставленных в Сталинском гортеатре, нам понравились «Любовь Яровая», «Чужой ребенок», «Мстислав Удалой».

Однако, мы считаем, что дирекции гортеатра необходимо лучше организовать обслуживание рабочего театра. Нам желательно бы было, чтобы перед спектаклем устраивались об'яснительные лекции по поводу поставленной пьесы. Затем необходимо ввести консультацию по вопросам театра, где рабочий зритель мог бы получить ответ на интересующие его вопросы советской драматургии.

Надо организовать в фойе читальный уголок, где бы рабочие могли во время антракта читать.

Затем вопрос о буфете в театре. Часто рабочий идет в театр со смены, не успев поесть. Но в буфете театра слишком дорогие цены и ничего, кроме пирожного, нет. Нужен буфет с ценами, доступными каждому рабочему.

Мы сами собираемся проводить диспуты о театре в своем цехе. 24 февраля та часть рабочих, которая не видела «Мстислава Удалого», пойдет коллективно на просмотр. Затем мы устроим диспут по поводу этой [illegible].

Мы хотели бы иметь кассу в цехе, т. к. это дало бы возможность легче доставать билеты и чаще посещать театр. Мы хотели бы получить «лимиты». Это тоже даст возможность рабочему ходить не только в день получки, а в течение всего месяца. Надеемся, что завком металлургов пойдет в этом нам навстречу.

Рабочие шамото-динасового цеха: **Гарник, Гарин, Кастусь, Бирюков, Голоухина, Ширяхин, Корябов, Жигалев, Корнеев, Сулимов, Дорохов, Ерентев**

ЧТО МЫ ДАДИМ РАБОЧЕМУ ЗРИТЕЛЮ В ЭТОМ ГОДУ

25 февраля спектаклем «Мстислав Удалой» Сталинский драматический театр заканчивает свою работу. За время своей работы театр показал 8 пьес: 4 авторов-классиков и 4—современной тематики. Дано всего 80 вечерних и 7 утренних спектаклей; обслужено около 80 тыс. зрителей, в среднем посещаемость театра до 900 человек, т. е. 80 проц. вместимости. 56 спектаклей просмотрены зрителем Сталинска в порядке культпоходов, организованных профорганизациями.

Но мы считаем количество культпоходов далеко не достаточным и надо добиться, чтобы все спектакли посещались организованным зрителем. В этом отношении следует большую работу развернуть завкому металлургов, постройкому, самому коллективу театра и всем общественным организациям.

План, намеченный нами и утвержденный краевыми организациями, выполнен. Театром проделана большая работа, [illegible] помещение театра было готово лишь 15 ноября и всю подготовительную работу пришлось вести вне театра, что, конечно, не могло не отразиться на первоначальной работе коллектива. В основном коллектив с возложенной на него работой справился и это дает основание дирекции оставить его для дальнейшей работы в Сталинске. Коллектив будет пополнен, будет приглашено 10—12 высококвалифицированных актеров и крепкий режиссер-постановщик из столичного театра. В этом направлении переговоры уже ведутся и мы надеемся к 15 апреля закончить формирование будущего Сталинского драматического театра.

4 марта начинает свою работу музыкальная комедия, которая будет в Сталинске до 1 июля. Художественный состав музыкальной комедии нами проверен, дополнен; в составе коллектива ряд квалифицированных актеров, что позволяет показать рабочему зрителю комедию в хорошем музыкально-художественном оформлении. Художественное руководство находится в руках опытного режиссера Гехина Г. И. Труппа приезжает с готовым оформлением, костюмами, имея в своем репертуаре 10 готовых оперетт и, кроме того, 2—3 оперетты будут приготовлены здесь.

Директор театра в Сталинске—тов. ХАЛИПЕР

После музыкальной комедии на июль к нам приезжает **Московский Государственный театр им. В. Э. Мейерхольда** в полном составе, во главе с народным артистом республики **В. Э. Мейерхольдом и Ю. М. Юрьевым**. Театром будет дано 30 спектаклей. В репертуаре: **«Последний решительный», «Ревизор», «Дама с камелиями», «Свадьба Кречинского» и «Лес»**.

В августе и сентябре театр работать не будет. В этот период мы решили окончательно оборудовать театр, ликвидировать все недоделки и сделать само помещение театра образцовым. Средства для этой цели отпущены.

С октября начнутся спектакли вновь сформированного драматического театра. Таким образом, в 1934 году мы сможем показать нашему зрителю драму, музыкальную комедию и спектакли одного из лучших, заслуженных столичных театров. Затем мы наметили провести ряд концертов.

В заключение необходимо сказать о том, что жилищно-бытовые условия работников театра требуют улучшения: они не имеют своего общежития и столовой. Необходимо построить дом-общежитие для работников театра, открыть столовую, магазин. В этом нам общественность должна помочь.

Директор гортеатра им. Эйхе в Сталинске—**Халипер**

СЧЕТ РАБОТНИКАМ ТЕАТРА

В цехах выбраны театральные организаторы, но вряд ли они кого организуют: работают очень плохо. Обычно театральный организатор загружен другой общественной работой и рабочие никогда его не найдут на месте. Цехкомы не уделяют никакого внимания организаторам, они, видимо, считают, что коллективное посещение театра—дело нестоящее, «любительское».

Это неверно. На примерах хорошей работы театральных организаторов мы видим, какую роль они играют в продвижении искусства в массы. В механическом цехе организатор Львовский, в шамото-динасовом—Штыренко, в листобойном—Кадокименко сумели поставить дело так, что коллективная посещаемость театра доведена до 80 проц. Рабочие в этих цехах привыкли к театру и любят его.

А вот на доменном цехе, на мартеновском, на ЦОР'е ничего не делается. Председатель цехкома ЦОР **Гурьянов** грубо заявил: «Грузчики в театр не пойдут, очень устают они от этого дела». Надо ли говорить, насколько нелепо, непростительно заявление тов. Гурьянова; в нем сказывается типичный профбюрократ, неспособный чутко относиться к культурным запросам рабочих.

Рабочий тянется к театру.

Но сам театр был вдалеке от масс, формально относился к культпоходам. Культвыездов в цехи совсем не было, а если иногда были, то только с целью «халтурки подпустить».

Кассирша и бухгалтера грубо обращаются с рабочими и никогда не дадут толкового ответа относительно билетов и других вопросов. Были случаи, когда театральный организатор уходил из театра ни с чем.

Я вношу предложения.

—Во время десятиминуток в цехах надо затрагивать вопросы культурной жизни и о посещении театра.

— Перед постановками театральным работникам необходимо знакомить зрителя, прочесть реферат (доклад): рабочий часто жалуется, что не понимает того или иного образа.

— После спектакля надо обязательно коллективно обсуждать просмотренный спектакль, надо чаще проводить диспуты в цехах.

—В цехах не лишним будет повесить ящики для всяких замечаний о просмотренном спектакле в самом театре. Рекламу надо продвинуть ближе в цехи.

— В каждом цехе надо открыть билетную кассу или поручить это дело театральным организаторам. Очень хорошо будет, если билеты будут отпускаться в кредит до получки, под гарантию.

— Артисты должны приходить к рабочим и чаще беседовать с ними.

— Необходимо по плану проводить постановки в клубах, концерты, но только не халтурные.

Театральный массовик, организатор завкома металлургов. Кардымон.

БОЛЬШЕ ПЬЕС ИЗ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Рабочие нашего механического цеха часто посещали театр. Постановка нас удовлетворяла вполне, особенно нам понравилась постановка пьес «Чужой ребенок», «Мстислав Удалой» и «Интервенция».

Мы просмотрели весь репертуар нашего театра. В этом нам помог наш театральный организатор, который покупал билеты для всего коллектива. Но мы считаем, что пьес поставлено мало. В будущем надо стараться ставить как можно больше пьес из нашей жизни, из нашего быта.

Необходимо при цехах открыть билетные кассы и организовать кредитование рабочих. Получка бывает два раза в месяц, а в театр мы желаем пойти 5, а иногда и 6 раз в месяц.

В Сталинск приезжает музыкальная комедия. Это для нас новинка. Но что такое музыкальная комедия—мы представляем смутно, и хотим, чтобы, прежде чем пойти в театр, нам раз'яснили значение музыкальной комедии в театральном искусстве.

Артисты театра совсем не были связаны с бараками. Работники советского театра не могут отрываться от масс. Надо организовать шефство артистов над цехами и бараками.

Рабочие механического цеха—**Шаманский, Семачкин, Страж, Шакуров, Плюйко, Килошина, Ковалев, Крич, Сенкевич, Корзлыкин, Сатанович, Пьянтковский и др.**

За искусство, которое организует сознание

Занавес мы дали в день Октябрьских торжеств показом пьесы Льва Славина «Интервенция». Постановкой этой пьесы, как в самом постановочном плане, так и в раскрытии образов, коллектив имеет немало прав гордиться; этот спектакль получил оценку, как самый лучший.

Вторым спектаклем шла трагедия Шиллера «Коварство и Любовь», автором постановки которой, также как и первой, являюсь я. Но я считаю нужным отметить некоторую холодность, с которой зритель принял этот спектакль. Постановщиком и коллективом было затрачено очень много творческой энергии, и, несмотря на все усилия, должного воздействия на зрителя не было. Основная причина разрыва между зрителем и нами состояла, во-первых, в неправильной расстановке сил. Например, роль Фердинанда, вне плана, была ошибочно поручена артисту Павленко. Во-вторых, сам зритель не был еще достаточно подготовлен к восприятию классической пьесы Шиллера, как культурного наследия.

Третья премьера—«Таланты и поклонники» А. Н. Островского [illegible] спектакль разыгран дружно и имел у зрителя заслуженный успех. В этот вечер наш зритель отдыхал и, увлекаемый комедийной бодростью коллектива, уходил под впечатлением ярких типов.

Последующие две премьеры—«Любовь Яровая» Тренева и «Доходное место» Островского. Оба спектакля ни в постановочном плане, ни в раскрытии образов не только не внесли что-либо ценное, а просто пошли по пути наименьшего сопротивления, по пути примитивной «развлекательности». Коллектив на своем производственном совещании это отметил и с новой энергией стал выправлять свою «кривую линию».

[illegible] «Чужой ребенок» показала бытовая комедия наших дней.

Седьмую премьеру—«Бесприданницу» А. Н. Островского вновь следует отметить с серьезным и глубоким проработкам человеко-образов, к вопросам идейного вскрытия быта [illegible] России, к характеристики чиновничества и мелко-буржуазной среды того времени. Нельзя не отметить положительную работу артистов Маленькой Варвары и Павленко в роли Ларисы и Карандышева, артистов Ромадинова, Пантюшева и Колобаева. Хочется также указать на оригинальный образ передачи Робинзона артистом Дучиком.

И наконец, восьмая и последняя премьера—«Мстислав Удалой» И. Прута, поставленная ко дню Красной армии. Спектакль дает нам насыщенные революционной зарядкой образы и кадры и оказывает на зрителя огромное воздействие.

В репертуарном плане прошла вся классика, намеченная нами, рассмотренная общественными организациями. Что же касается пьес современной тематики, то здесь коллектив не удержался на большом литературно-драматургическом уровне с точки зрения качества.

Мы далеко не самообольщены. Мы учтем со всей строгостью на наши «узкие места», на наши недостатки. Наш коллектив, имея в основном здоровое ядро, крепкий, культурный молодняк, безусловно нуждается в пополнении его высококвалифицированными артистическими силами.

Коллектив слабо вел общественную работу в рабочих массах, да и внутри театра не лучше. На эту сторону дела в будущем необходимо обратить особое внимание.

Мы за дальнейший рост социалистической культуры в Сталинске, за приближение творческого искусства к массам! Мы не только за искусство, которое воздействует на чувство, но и за искусство, которое организует сознание.

Художественный руководитель гортеатра им. Эйхе в Сталинске - Акс Лундин.

Художественный руководитель драматического театра в Сталинске—тов. ЛУНДИН

НАМ НУЖЕН ЛЕТНИЙ ТЕАТР

Театр для нас большое достижение на культурном фронте. И надо уметь ценить это достижение. Но одного театра нам все-таки мало. Население Сталинска быстро растет. Летом же театр совсем не будет удовлетворять рабочих. Не всякому охота в летний вечер идти в закрытое, душное помещение. Надо подумать о постройке летнего театра.

В саду металлургов на Верхней колонии можно такой театр открыть. Потребует это не так уж много средств, ведь строительство не капитальное. С помощью общественности постройку можно провести быстро и дешево. Не мешало бы завкому металлургов этим делом заняться.

Кроме того, в доме отдыха строителей в Топольниках есть возможность организовать место культурного отдыха. Туда могут выезжать артисты.

Рабочие-металлурги—**Гаврилин, Кузьменко, Валуев, Нерешев.**

Зам. редактора Д. Смирнов