

20 ИЮН 1935

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Директор гортеатра
им. Эйхе Я. А. Халипер

Брижес капитализма на Западе жёстко отразился на театральном искусстве зарубежных стран. Кривая посещения театров катастрофически пошла вниз. Это привело к ликвидации лучших театральных предприятий, к замесу художественных театральных традиций демократизации, расшатыванию на самый нелепый нелепый быт нелепых нелепых, к гражданской войне безработных, индустриальных, вынужденных на узкую выживание фабричных театральных мастеров.

Только в Советском Союзе, где была политическая система явилась правильной колоссальной расцвете страны, театральная культура поднялась на высоту, о которой никому не могли мечтать самые смелые умы запада. За время Октябрьской революции театр в Советском Союзе не только вырос качественно, но и количественно театральных точек возросло во много раз. Советская театральная культура приобрела мировое значение. Наимышленно лучших зарубежных театральных мастеров в советские театральные центры стало для нас явлением обычным. За последнее время совершенно старается качественная грань между театрами — центральными и периферийными. Очевидным фактом является такой показательный факт, как амплитуда в Москву ряда периферийных театров.

Полноценное значение театр приобретает в промышленных предприятиях, на социалистических новостройках. Здесь, отразив томящийся оживлённый побуждений идеи настоящих и прошлого, поставив культурный уровень рабочих масс, организуя и стимулируя волю к окончательной победе, театр становится социальным «жизненным духом» для многих и многих тысяч зрителей-ударников.

В Сталинском театре существует 2 года.

В прошлом году работа театра протекала в трудных условиях, в несовершенном помещении. Приходилось проводить большую работу со зрителем, привлекать зрителя к театру. Сезон прошёл под знаком организационной работы, складывавшейся до этого. Этот сезон закрепила завоеванные позиции и отмечен ясным художественного роста театра. Уже к концу прошлого сезона театр завоевал свои пятнадцать и колоссальное посещение быстро росло. Если в начале прошлого сезона пьеса выдерживала не более 12 спектаклей, то в этом году эта цифра поднялась до 20-26 в сезоне.

В лице художественного руководителя И. Г. Гримма театр приобрёл прекрасного организатора и мастера постановщика. В течение двух сезонов театр располагал высококлассными первоклассными режиссёрами в лице А. Ф. Лундина и Н. А. Зорина и крепкими творческими авторскими коллективами.

Начиная с показом пьес советских авторов, театр знакомил рабочего зрителя с классическим наследием русской и мировой литературы. За текущий сезон поставлено в процентном отношении одинаковое количество пьес советских авторов и классиков. При постановке классических произведений театр стремился найти оригинальный подход и сохранил заостренную трактовку.

Из классических пьес были поставлены: «Враги» Горького, «Иванов» Чехова, «Пять бург» Байрона, «Красное и чёрное» по роману Стендаля и комедии Островского «Волки и овцы». Из современных пьес поставлены: «Гибель ежады» Боргейчука, «Поднятая целина» по роману Шолохова, «Чуждый слез» Карпелла, «Длинные жизни» Соловьёва, «Войны» Ромашова и «Платон Бречет» Корей

чука. В конце сезона силами молодёжи театра будет показан «Чеховский вечер», составленный из пьесовых Чехова — «Идиотизм», «Матер», и «Юбилей».

В прошлом сезоне слабым местом театра была общественная работа. В этом сезоне этот отсталый участок значительно подтянулся. Театру была шефство над прокатным (ко-



сультатив драмкружка, оборудование красное утюга силами театра, обустройство всех кампаний (цех). Театр регулярно выезжал в цех, конструировал самостоятельные кружки завода и близлежащих колхозов, вынул свою стенгазету «Зритель». С этого года при театре организован театр (театральное ученичество) в составе 26 учащихся и сменная студия. Открыт театральный клуб, который постоянно становится местом обаяния всех культурных и художественных сил города. С будущего года не становится бюро горкома партии предоставляется новое помещение для объединения работников театра, труппы и труппы.

Благодаря слаженной работе всех отделов театра, театральный коллектив за два года не только окреп художественно, но приобрёл значительную популярность среди рабочих масс Сталинска и сумел заинтересовать своей работой рабочего зрителя. В течение этого сезона театр пропустил 152152 зрителя. Из них — 65.604 зрителя по билетам ударились. Выходило театр посылал в среднем 335 ударников.

В 20-й числах этого месяца театр выезжает на гастроли в Омскую, для обслуживания рабочего посылка. Будет организована — «Чуждый слез», «Платон Бречет» и чеховские пьесы. С 15 июля в театре будет дан ряд концертов и состоится гастрольная балета под руководством Виктории Корнер. Этим сезон закончился и труппа будет отдыхать до 1 сентября. С 1 сентября театр приступит к репетиционным работам, а с 1 октября (за месяц раньше обычно по срокам) пьесой Погодина «Аристократы» (постановка Гримма) открывающая новый, третий по счёту, сезон. В новом сезоне труппа будет посылка, посылка высококлассными артистами, но в основном артистический коллектив, сменный артистический творческой работой, закреплённым и театр становится очень часто стандартным. Это даёт нам возможность перенести на следующий сезон лучшие из наших постановок («Враги», «Волки и овцы», «Платон Бречет») и показать рабочему зрителю Сталинска ряд высококачественных спектаклей.

Прошедшая за два года творческая работа рассматривается нами лишь как трамплин к дальнейшим достижениям. Успехи работы в Сталинске дают гораздо большие возможности, чем это нами было сделано до сих пор, для развёртывания массовой работы непосредственно в цехах, с рабочими и ударниками Кузнецкого комбината.

В связи с строительством паровозостроительного завода, нам предстоит большая и ответственная работа по обслуживанию новых кадров зрителей.

Достаточным успехом мы обязаны исключительно чуткому вниманию со стороны партийных, профессиональных и общественных организаций Сталинска. Это исключительное внимание придаёт нам уверенность в достижении больших творческих побед.