БОЛЬШЕВИТ. СТАЛЬ
СТАЛИНСК, Зап. СИБ. КР.
9 23 ИЮН 1935

На совещании по итогам театрального сезона в Сталинске

* * * *

По пути творческого под'ема

Это совещание, пожалуй, единственное по своей значимости и истории «развития театра» в Сталинске и может в нас как начало большой тщательной работы по укреплению театра, оказанию ему помощи со стороны общественности.

На примере нашего театра можно воочию убедиться, как театр, прислушиваясь к голосу рабочего зрителя, (отнюдь не приспособляясь), поднимал свое творческое искусство и, вместе с этим, был на передовых позициях культурной революции. У нашего театрального коллектива великое прошлое (хотя оно и очень небольшое—театр существует всего два сезона), но еще большая работа предстоит ему в будущем.

Открывая совещание-встречу работников театра с представителями партийных, профсоюзных и общественных организаций, т. Власов кратко сформулировал задачи встречи.

— Нам нужно подвести итоги театрального сезона, определить перспективы на будущее, дать критическую оценку работе театра, отметить его положительные и отрицательные качества.

Художественный руководитель режиссер тов. Гроков и директор театра тов. Халинер отметили, что сезон был продолжительным—длился 8 месяцев. Это значит, что театр на щупал правильные формы работы, нашел поддержку у общественности, рабочих. В текущем сезоне театр поставил 11 пьес. В каждой постановке есть свои положительные и отрицательные стороны. Не каждый новый спектакль—это новая, более высокая ступень борьбы за качество постановки, тщательной обработки материала.

Представитель Стройкомсомола тов. Егоров-Сакин так охарактеризовал работу театра:

— Если наш театр начал свою работу с отметки «удовлетворительно», то замечательная постановка «Платон Кречет» Корнейчука свидетельствует о большом росте театрального коллектива и театр уже заслуживает высшей оценки «отлично».

В этом сезоне в среднем театр ежедневно посещало 780 человек. Это намного превышает число посещавших театр в прошлом году. Рост посещений является показателем возросшего культурного уровня зрителя, повышения авторитета театра среди рабочих-ударников. Только высокое качество творческой работы обеспечило успех театра.

Умелое руководство режиссуры, дружная работа коллектива помогли актерам развернуть способности, показать образцы исполнения. В театре насчитывается не мало одаренных, прекрасных артистов. Тт. Зорин, Колоненский, Лешинский, Ульянова, Тенишевская, Шилят, Зимович и ряд других актеров пользуются заслуженным вниманием, обращаемым на рабочих зрителей. Растет и молодой актерский состав. Большого внимания заслуживают молодые актеры театра тт. Мапков, Крикалова и другие. Лучший актерский состав закрепляется на работу в театре и в будущем сезоне.

Большинство артистов стали патриотами Сталинска. Для них город металлургический комбинат, дороги его люди.

Тов. Зимович говорил о том, что многие актеры приехали в Сталинск с мыслью пробыть здесь лишь один год. Но плодотворная работа коллектива, теплый прием рабочих, забота общественности о театре рассеяли эти мысли.

Артист гортеатра тов. ГЛУЩЕНКО.

— Завод-гигант нас кормит, заинтересовывает. Он нас воспитывает еще упорней овладевать театральным мастерством.

Театр добился некоторых результатов в творческой художественной работе. Надо, чтобы, на основе хороших образцов накопившегося уже не которого опыта, организовать еще лучше работу в будущем сезоне, закрепить актерский состав, организовать подлинную творческую учебу коллектива для разрешения еще более сложных задач театрального искусства. Сталинск может и должен иметь образцовый театр, не уступающий не творческому качеству столичным театрам.

Такие требования предъявили театру товарищи, принявшие участие в совещании. Не застыть, не топтаться на месте, а двигаться вперед, в ногу с победным шествием социализма, сочно, образно показывать лучших людей, силой искусства подтягивать отсталых.

Тов. Власов отметил, что театр взял правильную линию в соотношении показа пьес классиков и современных авторов. Зрители Сталинска видели такие классические пьесы, как «Волки и овцы» Островского, «Враги» Горького, «Красное и черное» Стендаля, «Иванов» Чехова. Театральный коллектив показал пьесы и наших лучших современных драматургов. Большая заслуга театра в том, что он работал оперативно. Это отмечали Дьяконов, Ранич, Егоров-Сакин и ряд других товарищей. Незачем ехать в Москву, чтобы посмотреть ту или иную новую вещь. Она у нас идет и идет не хуже, чем в столичных театрах. При этом товарищи высказали пожелание театру усилить классический репертуар.

С большим вниманием участники совещания прослушали выступление заведующего культпропом крайкома ВКП(б) тов. Костромитинова.

Тов. Костромитинов высоко поднял вопросы овладения мастерством драматического искусства, работы актера над собой. Без этого не может быть движения вперед. Растут культурные запросы трудящихся, зритель предъявляет высокие требования к театру. Эти требования может удовлетворить лишь высококультурный, квалифицированный коллектив. То, что вчера было хорошо, сегодня уже не удовлетворяет запросов масс. Поэтому работа над собой, совершенствование культурной квалификации—непременное условие дальнейшей успешной работы коллектива.

Совещание отметило не только положительное в работе театра. Оно критически отнеслось к его недостаткам и промахам. Несомненно лучшими, удачными постановками этого сезона являются такие пьесы, как «Платон Кречет», «Враги», «Волки и овцы». К неудачным постановкам нужно отнести «Поднятую целину» по роману Шолохова, «Бойцы» Розовского. Чувствуется, что эти пьесы не были глубоко усвоены, проработаны коллективом театра, не имели необходимой художественной заострённости и целеустремленности.

Артист гортеатра тов. ЗИМОВИЧ.

Главный недостаток театра—слабая связь со зрителем. Театр крайне недостаточно уделял внимания работе со зрителем, плохо помогал работникам в усвоении пьесы. Надо было не лишь рабочему зрителю глубоко понять содержание спектакля, раскрыть образы персонажей, раз'яснить цели ставили автор и состав вошедших пьесы.

Театр крайне мало, или, верней, почти ничего не сделал для детей.

Вместе с тем совещание отметило недостаточную еще помощь театру и со стороны общественных организаций, особенно со стороны горпрофсовета и горкома ВЛКСМ. Горком комсомола не использовал такой пьесы, как «Чрезвычайный сплав», хотя в этой пьесе подняты чрезвычайно интересные вопросы работы с молодежью.

Культотделы профсоюзов очень мало занимались творческой работой театра. Широкое обсуждение пьес, диспуты, встречи актеров со зрителем—все это выпало из поля зрения многих профсоюзных организаций. Эти пробелы в будущем сезоне необходимо восполнить.

Встреча артистов театра с представителями общественности выплилась в своеобразное «производственное совещание» по развитию художественной творческой работы в Сталинске. Здесь были затронуты все многогранные стороны драматического искусства.

Давно в Сталинске назрел вопрос о создании театра юных зрителей. Тридцать с лишним тысяч школьников—это огромное поле деятельности для такого театра. Интересную мысль высказали тт. Ранич и Крейн—литературный работник театра о создании пьесы о людях Сталинского металлургического комбината. Это предложение должно найти всеческую поддержку со стороны общественности Сталинска. Литературные силы для написания такой пьесы у нас имеется, их нужно использовать.

Совершенно своевременное предложение внес тов. Дьяконов о создании при театре симфонического оркестра, который бы сумел обслужить не только спектакли театра, но и давал свои самостоятельные концерты.

Сталинск—большой металлургический центр. Сейчас развертывается строительство паровозостроительного завода. Это уже сейчас ставит задачи расширения сети театральных предприятий, и в первую очередь создания театрального техникума в Сталинске. Мы должны здесь, на месте, готовить кадры работников театра.

П. Толин.