

Гортеатр имени Эйхе**К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА**

В начале октября гортеатр открывает третий по счету сезон. Труппа театра, в основном составленная из артистов, хорошо известных зрителю Сталинска по прошлому сезону, пополнилась несколькими новыми актерами — гг. Гордиешко, Долгановым, Дорменко, Ляпинским, Лозинским, Раговым и Розен. Приглашен новый буффор тов. Гамулин. Режиссура театра в лице гг. Громова (художественный руководитель и главный режиссер), Зорина, Комаровского (он же художник театра) и Левинского пополнилась приглашенным из Москвы крупным мастером театра Борисом Фердинандовым.

Репертуар театра в первой половине сезона (1935 год) складывается из следующих пьес:

«Аристократы» Погодина — постановка главного режиссера Громова.

Талантливая пьеса Погодина «Аристократы» прошла с громадным успехом в Москве в двух лучших театрах — «Реалистическом театре» и «Театре имени Вахтангова» и по всему Союзу. Пьеса показывает мучительный и вместе с тем радостный процесс перековки закаленных и некогда верканных жизнью людей «блатного мира», которых правительством и партией возрождают к творческому, организованному на социалистических началах, труду.

«Школа неплательщиков» — пьеса популярного французского драматурга Луи Вернейля (постановщик тов. Зорин) — злая сатира на быт и нравы, сдавленного тесками кризиса, современного буржуазного капиталистического общества. Пьеса, сделанная Верней-

лем с исключительным знанием сцены, дает артистическому коллективу широкое возможности вывить актерское мастерство.

«Борис Годунов» А. Пушкина (постановщик и художник спектакля тов. Фердинандов). Постановка гениальной трагедии Пушкина, показ которой в некажественном царской цензурой виде стал возможен лишь после Октябрьской революции, осуществляется театром в ознаменование 110 лет со дня ее написания (1825 год).

Во второй половине сезона (1936 год) театр покажет пьесы классиков: «Ревизор» Гоголя, «Угрошение строптивой» Шекспира и, возможно, инсценировку одного из романов Льва Толстого.

Затем пройдут две комедии советских авторов.

Во второй половине сезона наш зритель увидит также две новые советские пьесы — одна из них — «Далеко» — принадлежит перу ведущего советского драматурга Афиногенова и рассказывает, как в малых делах отражается величие социализма. Другая — «Глубокая провинция» — лирическая пьеса поэта Михаила Светлова (его первое драматургическое произведение) рассказывает о людях большой «глубокой провинции». Обе эти пьесы включены в репертуар центральных театров и оба пьесы будут «звездами» нового театрального сезона.

Наличие в труппе театра талантливых молодых актерских кадров дает возможность осуществить в этом сезоне один спектакль силами актерского молодняка. Молодежный спектакль бу-

дет включен в репертуарный план театра, как подправный спектакль этого сезона.

Из спектаклей прошлого сезона возобновляются «Волки и овцы» Островского, «Враги» Горького и «Платон Кречет» Корнейчука.

Культпропом горкома партии ведутся переговоры с московскими драматургами Крейном и Никулиным о написании ими пьесы о Сталинске и Кузнецком металлургическом комбинате. В политотчете 17 партсезона товарищ Сталин, говоря об Урало-Кузнецком комбинате, сказал: «Новую металлургическую базу на Востоке можно считать, таким образом, превращенной из мечты в действительность». Показать, каким образом мечта превращается в действительность, отобразить дела и дни «знатных людей» Кузнецкострой — большая и почетная задача советской литературы и особенно советской драматургии, как ведущего литературного звена на данном этапе. Пьеса о Сталинске также включается в репертуар нашего театра.

Сегодня состоится первое организационное собрание труппы театра в полном составе. С 15 сентября начнутся занятия в школе театрального ученичества. В театральном клубе предложено устройство ряда докладов для широкой общественности города. Сцена театра во время летнего перерыва механизирована рабочим — изобретателем тов. Окрышкиновым (заведующим монтажно-ремонтным цехом театра). Это обстоятельство дает режиссуре и художникам театра широкую возможность разрешения и осуществления сложных постановочных планов.

А. К.