

БОЛЬШЕВИК СТАЛЬ
СТАЛИН З. СИБ. КР.

1 8 СЕН 1935

Перед началом театрального сезона

Завоюем право показать свое искусство в Москве

Состоялось первое организационное собрание труппы театра в новом составе. В своем вступительном докладе директор театра Я. А. Халипер говорил о трудностях роста драмтеатра, которые сейчас преодолены благодаря исключительно чуткому вниманию к театру партийных и общественных организаций города и завода. Говоря об истории возникновения драмтеатра в Сталинске, тов. Халипер подчеркнул важный момент стационарирования театра — первого стационарирования театра в Западно-Сибирском крае. Тов. Халипер особо отметил приглашение с прошлого сезона художественным руководителем тов. И. Г. Громова, которому удалось за короткий период времени поднять театральное дело в Сталинске на большую художественную и организационную высоту.

В своем выступлении художественный руководитель театра тов. И. Г. Громов ознакомил труппу с репертуарным планом, который уже отмечался газетой («Б. С.» от 6 сентября). В число пьес репертуара этого сезона, возможно, будет включена новая советская пьеса драматурга А. М. Файко — «Концерт» — о пути творческой личности в революции. «Концерт» в этом сезоне будет показан московским «Театром революции».

Тов. Громов заострил внимание труппы на вопросах товарищеской дисциплины и социалистических методах

труда — необходимых рычагов всякого большого творческого дела.

Тов. Громов сообщил труппе о приглашении театра на гастроли в Москву. В связи с гастролями в Москве этим летом театров Новосибирска, Воронежа, Смоленска и др., начальник Управления театральными предприятиями РСФСР тов. Аркадьев отметил, что впервые в истории русского театра театры периферии выезжают в столицу. Это обстоятельство, ставшее возможным лишь в условиях советской театральной системы, имеет огромное значение, ибо демонстрирует рост советского театра, показывает, что началась стираться грань между театрами мест и театрами столицы.

Возможность гастрольной поездки в Москву — город мировой театральной культуры, куда у московских мастеров приезжают учиться театральные светила Европы и Америки, — может быть завоевана творческим коллективом нашего театра лишь высокохудожественной и полноценной продукцией. Всемерно бороться за реализацию такой поездки высокими показателями творческого труда — почетная задача коллектива нашего театра.

С 7 сентября театр приступил к своей повседневной репетиционной работе над пьесой Погодина «Аристократы» в постановке главного режиссера И. Г. Громова.

А. К.