БОЛЬШЕВИТ. СТАЛЬ
СТАЛИНСК, Зап. СИБ.
14 4 ОКТ. 1935

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В СТАЛИНСКЕ

Одно сердце, одно стремление

Через два года советскому театру исполнится двадцать лет. Советский театр прошел трудный и радостный путь роста. Всемерно овладев классическим наследием буржуазии, преодолев упадочный пессимизм и нытье уходящих классов, советский театр пришел к выдвинутому перед литературой и искусством товарищем Сталиным радостному стилю социалистического реализма, требующему от художника правдивого и глубокого отражения роста социалистического строя, отражения, сочетаемого с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма.

Если советские драматургические произведения еще не поднялись на высоту нашей великой эпохи, если они еще отстают от стремительных дней нашей советской действительности, то главная заслуга их в том, что они всецело пронизаны философией социального оптимизма. Они зовут к борьбе, к преодолению препятствий. Они борются за построение бесклассового социалистического общества во всем мире. Если еще совсем недавно советским драматургам значительно лучше удавались образы отрицательные (двурушники, вредители, кулаки и пр.), то теперь мы имеем налицо ряд пьес, в которых положительные персонажи, в ущерб отрицательным, на большой художественной высоте. Это говорит о громадном сдвиге советской драматургии за последние годы; это свидетельствует о всемерном усвоении советскими драматургами особенностей нашей эпохи и о правильном отображении этих особенностей в плане единого советского стиля социалистического реализма.

Тов. Крейн.

С ростом советской драматургии колоссально вырос советский театр и вместе с ним его органический и главный фактор — советский актер. Наш советский периферийный актер, в отличие от некультурного в большинстве актера дореволюционной провинции, который всецело зависил от воли самодура-антрепренера, — сознательный и свободный гражданин своей социалистической родины. Он знает, что основная задача каждой его новой роли, каждого его выступления на театре — идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма. Он знает, что каждая его новая роль — отражение мощного роста социалистического строя.

В противоположность актеру капиталистических стран, актеру-шуту, которому положено ускорять пищеварительный процесс буржуа и щекотать самые низменные инстинкты, творчество советского актера всецело принадлежит массам, строящим социализм. Советский актер — счастливый строитель нового радостного общества. Его творчество насквозь оптимистично, оно направлено в светлое будущее коммунизма.

В то же время периферийный актер много счастливее своего собрата — актера центрального театра: в течение сезона актер центрального театра, вследствие очень небольшого количества ежегодных новых постановок театрами столицы, имеет возможность сыграть не более одной-двух новых ролей. Актеру периферийного театра предоставлена возможность показать себя в течение сезона в десяти и более новых ролях. Ему предоставлена многократная творческая радость рождения нового образа на театре социального оптимизма.

Артистическому коллективу гортеатра Сталинска выпала почетная задача — звать к новым достижениям и победам замечательного зрителя — знатных людей и ударников легендарного Кузнецкстроя.

С этим зрителем у актера нашей радостной эпохи, нашей социалистической родины, в единственном в мире театре социального оптимизма — одно сердце, одно стремление.

Зав. литературной частью гортеатра А. Крейн.

С радостью живу и работаю в Сталинске

Когда я ночью смотрю из окна комнаты на завод, залитый миллионом огней, кажущихся бриллиантовой россыпью, когда я вижу гордо возвышающиеся заводские трубы — не могу оторвать глаз от волшебной картины. Вот чугунным массивом выделяются 4 гигантские домны — краса и гордость Кузнецкстроя. Как отдаленные раскаты грома прорывается симфония звуков, голос побежденной руды, превращенной в расплавленный металл.

Сталинск... город фантастически созданный в 5 лет на безотрадном пустыре, где торчали одинокие, чахлые кусты. Когда сознаешь эту великую победу человеческого гения, помноженного на труд рабочего, когда видишь гигантские победы ленинской партии, строящей бесклассовое общество, отрадно сознавать себя скромным участником этой великой стройки. Хочется внести в свою долю труда в эту колоссальную работу. Вот почему я с такой радостью живу и работаю в городе, носящем имя великого Сталина.

Артист гортеатра В. М. Ливанов.

ДАДИМ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИГРЫ

Впервые я приехал в Сталинск в 1931 году. Каждый новый творческий год встречаю с большим волнением. Особенно волнует меня этот сезон, утверждающий в Сталинске постоянный крупный театр.

Над созданием такого полнокровного творческого организма следует много и углубленно поработать. Общественность города создала нашему театру исключительные условия для творческой работы, сделала ее бодрой и радостной. От нас рабочий зритель сейчас вправе требовать высокого художественного качества, и я уверен, что мы это качество дадим.

Н. Комаровский.

Повышаем политический кругозор

Партийная работа среди работников театра поставлена в этом сезоне на необходимую высоту. Приступают к работе по истории партии и по текущей политике и важнейшим решениям правительства. Руководитель кружка текущей политики — зав. культпропом горкома партии тов. Г. В. Петров.

Расширение политического кругозора поможет артистам гортеатра глубоко и правдиво донести до зрителя образы нашей действительности, образы наших друзей и врагов.

Парторг гортеатра Михайлов.

Обязательство выполним

Говорить много не стоит. Говорить будем со сцены качеством наших постановок.

Существование в Сталинске третий год стационарного драматического театра говорит само за себя.

Исключительное внимание к театру со стороны партийных и общественных организаций города и завода накладывает на всех нас, работников театра, обязательство.

Директор театра Я. А. Халипер.

Слева направо: парторг театра Михайлов, директор театра Халипер, главный режиссер Громов, режиссер-художник Комаровский.

Артисты гортеатра. Сверху вниз: Харченко, Глущенко, Войтоловский, Левинский, Мошков, Борисюк, Коломенский, Литке.

Артисты гортеатра: Томашевская, Агаджанова, Шмидт, Волкова, Дамар, Скиревич, Ротов, Зимович, Сирипник.