БОЛЬШЕВИТ. СТАЛЬ
СТАЛИНСК, Зап. СИБ. КР.

7 НОЯ. 1935

СОЗДАТЬ СПЕКТАКЛИ
„БОЛЬШЕГО ИСКУССТВА“

Когда в день 18-й годовщины великого Октября оглянешься назад, то вместо чувства гордости за родное искусство, за наш советский театр, проледавший такой блестящий путь, завоевавший славу лучшего театра в мире, испытываешь и некоего рода невольное смущение. Ведь при всех своих успехах наше театральное искусство все еще никак не могло извлечь из творческих процессов творчества новой социалистической жизни, которые столь небезопасно развариваются в нашей стране.

С завистью читаешь о все растущих успехах стахановцев, булгакинцев, виноградовцев — этих подлинных мастеров нового труда, ценой жизни. Поднятая ими волна энтузиазма находит живой отклик и в среде работников искусства. Правда, специфика нашего дела не позволяет нам добиваться количественных рекордов, но разнота же специфика не ущемляет безграничные пути применения энтузиазма в области овладения высотами труднейшего мастерства артиста-художника.

Но было еще в истории театра эпохи, которая давала бы столь прекрасные возможности для художественного творчества. Но никогда еще ответственность художника сцены не была столь велика, как в наши дни. Мы являемся свидетелями мощного подъема творческой энергии. Этим порывом охвачены и все мы, работники искусства, от юнцов, только-что покинувших школьную скамью, до седовласых мастеров.

Перед нами поставлена почетная задача — поднять театральное искусство на новую высшую ступень, создать спектакли «большого искусства», спектакли подлинной язвочной правды, яркого, жгущего, насыщенные могучим темпераментом, вкрадчивые беспродельной радостью жизни. Эту задачу мы хотим и должны разрешить. Мы хотим и должны быть достойными того внимания, доверия, любви, которое оказано искусству в Стране советов, — быть достойными сынами вашей великой родины.

Артист-режиссер Сталинского
театра Ник. Зорин.