

Вырезка из газеты

Большевицк. сталь

Сталинск
Зап. Сиб. кр.

Газета №

Накануне театрального сезона

Городскому театру нужна помощь

Когда построили и открыли сталинский театр, его отвесили к первому поясу, как театр крупнейшего промышленного центра.

В первые годы своей работы театр встречал самое чуткое, внимательное отношение со стороны городских организаций.

Так было до 1936 года, когда город задумал ликвидировать театр драмы и сформировать взамен него оперу.

Оперного театра не создали. Не нашлось ни средств, ни сил для этого. А творчески сработавшийся коллектив драмы распался. Произошла смена руководства театра. На успех и поэтому неудачно был подобран новый состав его. Неудачно сформированный творческий костяк театра, не вполне удовлетворительный репертуар вызвали отлив зрителя.

Положение это усложнилось еще и тем, что сталинский театр, как и другие, переживал в сезон 1936—1937 г. ломку старой, привычной системы организованного зрителя. Театру требовалась большая практическая помощь городских организаций в перестройке всей системы своей работы, но этой помощи он не получил. Профсоюзные организации вычеркнули из своей культурно-массовой работы пропаганду театра и задачи организации зрителя, предоставив это большое дело самотеку.

Горсовет и его секция культстроительства, зная, что положение театра тяжелое, ни разу за весь год не обсудил вопроса о театре и его работе.

Перед руководством театра стоит сейчас серьезная и ответственная задача — подготовиться к сезону 1937—1938 года так, чтобы добиться коренного перелома в работе, вызвать интерес и любовь зрителя к театру. Между тем сметно-производственные возможности театра на предстоящий сезон по сравнению с прошлым значительно снижены. В прошлом сезоне театр имел полноторный состав с фондом зарплаты 35424 рубля в месяц в оркестр из 14 музыкантов. На следующий сезон сметой утвержден одинорный состав и музыкальное трио с зарплатой в 24795 рублей. При таком составе дать необходимое количество новых капитальных постановок театр не может. Отсутствие оркестрового оформления ряда спектаклей неминуемо снизит их художественное качество.

Эти вопросы неоднократно ставились перед горсоветом. Не добились постановки их на президиуме горсовета, театр вынужден был ограничиться устным согласием заместителя председателя горсовета тов. Миронюка на формирование полноторного состава и приступить к нему.

К настоящему моменту формирование почти закончено. Творческий

состав театра, укрепленный свежими художественными силами (А. Глаголин, С. М. Судьбинин, А. И. Федорова, художник Н. С. Комаровский и др.) дает возможность наметить в репертуаре ряд крупнейших произведений драматургии, давно требуемых зрителем Сталинска: «Любовь Яровая», «Отелло», «Анна Каренина», «Как закалялась сталь», «Чапаев» и другие.

Договоры заключены. Меньше чем через месяц начнут приезжать творческие работники, но руководители театра работают вслепую. У театра нет никакой материальной базы. Неоднократно в горсовет, в заводоуправление, в краевой отдел по делам искусств подавались докладные записки, делались доклады.

Формирование нового состава требует значительных расходов, а денег у театра нет. Если же дорожные и подъемные не будут высланы своевременно, театр останется без работников.

Здание гортеатра пришло в полный упадок: крыша протекает, в подвале приходится откачивать воду, просачивающуюся сквозь фундамент — работники оркестра и электрики в весенние месяцы работали по щиколотку в воде. Зрительный зал, фойе и другие помещения требуют покраски. Мебель облупилась и оборвалась. Здание театра принадлежит КМК. С весны до последних дней КМК обещал ремонт и лишь па-днях категорически отказал. Без ремонта театр открыть нельзя.

А как живут творческие работники театра? Общежитие помещается в бывшей гостинице Соцгорода. Здание давно перемонтированное, грязное, теснота, нет необходимой мебели. Маленькая кухня обслуживает два этажа. Крыша протекает.

Горсовет еще в феврале обещал театру 2.250 рублей на премирование лучших творческих работников. Обещание осталось невыполненным. Последовавшая затем просьба дирекции передать эту сумму на улучшение бытовых условий была встречена положительно, но... денег театр все-таки не получил.

Газета «Большевицкая сталь» уже сигнализировала о том, что в наших культурных учреждениях не чувствуется подготовка к величайшему празднику — XX годовщине Октября.

На театр, как на ведущее культурное учреждение города в подготовке к 20-летию Октябрьской революции возлагается важнейшая задача. При настоящем же положении театр не может принять на себя ответственность за эту подготовку. Городские организации и, в первую очередь, горсовет должны, не откладывая, разрешить основные вопросы организации предстоящего театрального сезона.

В. ТЕГЕР.