ЗА ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ!

Художественный руководитель театра Соколов М. А.

НАШИ ЗАДАЧИ

Близится XX-я годовщина Великой пролетарской социалистической революции. Наш театр начинает свою работу на месяц до юбилейных дней. В связи с подготовкой к великой октябрьской историческая дата углубится задачи театра, повышается его ответственность перед зрителем.

В прошлом сезоне у нашего театра был ряд ошибок и срывов. Главной причиной тому явился неучаю и поздно сформированный состав актеров. В этом году коллектив театра значительно изменился по составу. От вполнении квалифицированными актерами. Правда, наш состав несколько недостаточен по количеству. Краткое управление по делам искусств, урезая смету, заставило нас чрезмерно сократить состав актеров. Это затрудняет параллельную работу над спектаклями. И все же, даже в настоящих условиях, мы можем и должны создавать полноценные, достойные нашей эпохи спектакли. Наш репертуар — образцы классической и современной драматургии — особенно обязывает нас к этому.

Коллектив театра им. Яхта сознает высокие задачи, стоящие перед ним, свою ответственность перед зрителем. Режиссеры и актеры театра сейчас много работают. Коллектив связан общностью стремлений. Он хочет создавать полезные художественные, революционные спектакли.

Мы открываем наш сезон пьесой «Любовь Яровая», рассказывающей о незабываемых днях гражданской войны. В этом спектакле мы должны отразить глубокую жизненную правду революции.

Сегодня городской театр имени Яхта открывает свой сезон премьерой „Любовь Яровая". Приветствуем коллектив театра и желаем ему плодотворной творческой деятельности.

Театральное искусство в Советском Союзе переживает сейчас период небывалого расцвета. Лучшие театры нашей страны—МХАТ, Большой театр, Малый театр за выдающиеся заслуги награждены орденами Ленина. В знак высокой награды выражены величайшая любовь народа к мастерам сцены.

Сегодня того, что в нашей стране любит и ценит зрителя, а его мастера окружают вниманием и почетом, поощряющее работников театра, вдохновляет их на творческие подвиги.

Наш театр начинает свою работу в благоприятных условиях. В его коллективе явились свежие артистические силы. В репертуарном плане—образцы классической и современной драматургии. Здание театра отремонтировано, приведено в порядок. Созданы все условия для полноценной творческой деятельности.

Наш театр должен исправить ошибки, допущенные им в прошлом. Близость XX-й годовщины Октября обязывает театр с чувством глубокой ответственности подойти к созданию спектакля, посвященного этому.

Перед театром огромная и благодарная задача—воспитывать своего зрителя на пышном боевом искусстве, на высокохудожественные, волнующие спектакли.

Режиссер—постановщик Гаголин А. Б.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НАПРЯЖЕННО

Я сейчас готовлю и поставлю комедию Островского «Без вины виноватые». В ней я участвую и, как актер, исполняю роль Несчастлива.

Думаю, что этот спектакль поможет

не только показом классического наследства, но и будет иметь большую социальную ценность для нашей современности. Пьеса обнаруживает подлые законы российской империи. Она ярко обрисовывает трагедию матери и ребенка, не признанных по закону, полное положение внебрачного, безымянного, бесправного ребенка, безотрадную жизнь обманутой, разлученной с сыном матери и ту среду, в которой могло все это существовать.

Эпиграфом к спектаклю мы берем слова В. И. Ленина: «Мы не оставим в полнейшем смысле слова камня на камне от тех подлых сказок... о внебрачных детях, законных, остаются которых многочисленны во всех цивилизованных странах к позору буржуазии и капитализма».

Этим спектаклем мы должны воскресить перед нашей молодежью прошлое.

Весь коллектив театра работает сейчас напряженно. Одновременно готовится несколько постановок. Мне приходится параллельно работать совместно с Стульбинниным над постановкой «Чапаева» и над трагедией В. Шекспира «Отелло».

Работы много, но горячее желание привлечь зрителей Сталинска к театру заряжает нас всех энергией.

Режиссер—постановщик Судьбинин С. М.

ВОПЛОТИТЬ НА СЦЕНЕ ГЕРОИЗМ НАШЕЙ ЭПОХИ

В театре я работаю с 1920 года. Это немалый срок. И я не преувеличу, если скажу, что последние сезоны были для меня самыми плодотворными. В эти годы я работал, главным образом, над классическими произведениями драматургии. В овладении классикой мне пришлось преодолевать много трудностей. Для того, чтобы показать на сцене героев Шиллера, Пушкина, Островского, надо было изучать обширный литературный и исторический материал. И все-таки работа над образом современного человека и считаю еще более сложной. Автор может дать верный образ героя нашего времени только тогда, если он зорко всматривается в окружающую его жизнь и понимает все влияние, всю необычайность нашей эпохи. В гуще самой жизни начинаешь чувствовать тип нового советского человека. Мне хочется, чтобы Мазар Кошкин, Чапаев и другие роли, в которых я выступаю на сцене Сталинского театра, несли в себе большую жизненную правду, волновали этот героизм, которым так богата наша эпоха.

Артистка Федорова А. И.

Нам нужна товарищеская критика

Мне хочется сказать несколько слов о взаимоотношениях нашего театра и печати, вернее о том, какими должны быть эти взаимоотношения.

Нет нужды распространяться о роли печати в работе театра. Эту роль трудно переоценить. Через печать с нами, актерами, говорит наш зритель, те массы, для которых мы творим и к каждому слову которых чутко прислушиваемся. Здоровая товарищеская критика, направленная к тому, чтобы повышать качество спектаклей, необходима нам, актерам. Я считаю, что в редакциях следует уделить место не только критике постановок спектаклей и исполнения ролей, но и анализу пьесы, указывать на ее социальное значение.

Работники газеты должны войти в контакт с актерами, посещать не только премьеры, но и черновые репетиции, глубже окунуться в жизнь нашего театра.

Артист Румянцев М. Ф.

КРАСОЧНЫЙ ОБРАЗ

Пьеса Тренева «Любовь Яровая» вот уже более 10 лет не сходит со сцены. В юбилейный год Октябрьской революции, когда трудящиеся нашей страны готовятся к выборам в Верховный Совет СССР на основе самой демократической в мире Конституции, являющейся итогом Великих завоеваний Октября — постановка этой пьесы особенно своевременна. В ярких художественных образах она показывает героев борцов за дело социализма, за власть Советов.

Матрос Шванда — один из красочных образов пьесы, с любовью изображенный автором, представитель миллионов темных, эксплоатируемых бедняков - крестьян, которым революция сказала правду, открыла глаза, показала основы социальных взаимоотношений. Неграмотный, но наделенный природным умом, Шванда целиком предан делу революции.

Моя задача, как исполнителя роли Шванды, донести до зрителя этот красочный образ во всей его полноте, сотрясая со обаяние и теплый юмор, которым наделил его автор пьесы.

Артист Литке Б. К.

Воспитывать зрителя

Массовую работу со зрителем в прошедшие сезоны наш театр вел недостаточно. Частые театр наметил ряд практических мероприятий по воспитанию и организации зрительских масс.

Мы будем устраивать театральные выставки, раскрывающие процесс создания спектакля. Укрепляем активной связи наиболее зрителя с театром будут содействовать театральные конференции. Критика зрителя поможет театру выправить недостатки своей работы. Внимается систематическая популяризация пьес, которые ставит театр, через печать и радио.

Главное внимание руководство театра обратит на организацию выступлений актеров с показом отрывков из отдельных постановок в красных уголках предприятий, клубах, учебных заведениях и т. п.

Театр уже ставил доклады о своей работе на первом партсоне, на пленуме завкома, в центральной библиотеке, на учительской конференции, в клубе Сидорова. В октябре бригада артистов театра выступит в бараках Нижней колонии с чтением отрывков пьесы «Очная ставка» Шойкина и [illegible] Тур. Во Дворце культуры металлургов театр проводит беседу о работниках первой исламической мастерской.

Работники театра будут широко пропагандировать свою работу через местные стенные газеты.

Формы массовой работы театра со зрителем сложны и многообразны. Театр призывает общественные организации города оказать ему необходимую помощь в этом [illegible] деле.

На снимке: эскиз декорации спектакля „Любовь Яровая". В овале художник-[illegible] Н. Н. Сахтурин.

Артист Глущенко Г. А.

ЛЮБЛЮ СВОЙ ГОРОД

В Сталинске я живу и работаю пять лет. Я люблю этот город. Он родился на моих глазах. Пятнадцать 20-летие Октября для меня время [illegible] достижения Великой Социалистической революции — создание металлургической базы на Востоке страны — в Сталинске. Город строится и растет, а вместе с ним растет культурный уровень основной [illegible] его населения — рабочих-металлургов.

Передо мной ясно вырисовывается прекрасное будущее этого города, а отсюда становятся ясными мои задачи. Растущие культурные запросы зрителя требуют от меня, работника сцены, полноценных, ярких образов людей нашей эпохи, верных, художественной передачи жизни моей социалистической родины. Работать надо лучше, повышать технику своего мастерства, поднять свой идейно-политический уровень, установить живую связь со зрителем—вот задачи, выполнив которые, я смогу войти в ногу со своей эпохой.

Я начал свою работу в этом сезоне над двумя образами. В пьесе «Любовь Яровая» я исполняю роль Кинжалова — наглая, циника, спекулянта, одного из тех, которыми была так богата среда белого лагеря, образ человека, смертельно ненавидящего революцию, сокрушающегося с врагами шрока и закончившего свой путь бегством в Париж. В «Без вины виноватых» я должен создать образ Шмаги — провинциального актера 60-х гг. 19 века — человека униженного, бесправного, чувствующего на своих плечах всю несправедливость существующего строя. Работа подходит к концу. Жду с нетерпением встречи со своим зрителем.

Артист Януш Н. В.

СОВЕТСКИЙ АКТЕР ГОРД СВОИМ ПРИЗВАНИЕМ

Мне привелось работать в театре дореволюционной России, в том театре, который был коммерческим предприятием ловких дельцов и достойным хозяйства, купечества, чиновничества. Господствующая вертушкинщина и бурда видели в театре только средство развлечения, место, где можно весело провести вечер, посмеяться или даже поплакать. Этот взгляд на театр «общество» того времени перенесли и на актеров. Профессия актера считалась, если не совсем порочащей человека, то не слишком выгодно выделяющей его из так называемого, «порядочного общества».

После Октябрьской революции театр сейчас на заняв принадлежащее ему по праву место в жизни страны. Театр стал служить народу. Профессия актера стала почетной, ответственной, нужной. В связи с ростом политического самосознания актера, неузнаваемо изменилась его психология. Советский актер горд своим призванием. Партия и правительство нашей страны заботится о лучших мастерах искусства.

Обратимся, создаваемым на сцене, советский актер привнеси пробуждать в зрителях любовь к родине и ненависть к врагам, энтузиазм социалистического строительства, восхищение Великой партией народов — Сталинской Конституцией.

Актер не может творить, не чувствуя глубокой органической связи со зрителем. Встречи нашего коллектива со сталинским зрителем я жду с волнением. Я думаю, что мы, актеры, будем встречаться с этим зрителем и вне театра—в цехах, на квартирах стахановцев, в нашем артистическом общежитии, чтобы совместно обсуждать репертуар, премьеры, качество исполнения ролей. Итак — за дружбу со зрителем.

Директор театра Тегер В. К.

НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

Новый сезон наш театр открывает в момент, когда вся страна заканчивает подготовкой к XX-летию Октябрьской революции, к величайшему за завоевания Октября—выборам в Верховный Совет на основе Сталинской Конституции.

Историческая обстановка этого года налагает особую ответственность на коллектив театра и его руководство.

Учитывая ошибки и неудачи прошлого сезона, театр переформировал коллектив, влил в него новые творческие силы. Это обновление коллектива дало театру возможность наметить интересный и полноценный репертуар, включающий лучшие произведения классики и советской драматургии. Репертуар театра уже обсуждался на ряде различных собраний общественных организаций города. Но этого мало: надо еще шире поставить перед зрителем вопросы репертуарного плана и всей работы театра вообще. Необходимо добиться, чтобы зритель стал непосредственным участником творческой работы театра.

Мы все очень много говорим о массовой работе вокруг театра, но этот участок все еще остается наиболее слабым, а отсюда—недостаточная популярность театра, низкие творческие показатели, слабая посещаемость. Значительная доля вины за слабую массовую работу ложится на театр, склонный обсуждать свои вопросы на различных пленумах и заседаниях и не доходящий во широких масс зрителя, не воспитывающий его.

Среди театральных работников Сталинска сложилось мнение, что это город пятилетний, что в Сталинске театр обречен пустовать. Эту порочную теорию надо выгнать. Стоит ознакомиться со сводками библиотек и книжной торговли и станет ясно, что при огромном спросе в Сталинске на художественную литературу, на Толстого, Горького, Флобера, Бальзака и др., театр должен быть напомнен зрителям. А если этого нет, значит театр отстает от растущего культурного уровня широкого зрителя, не удовлетворяет его требований. Но, говоря о недостаточной гибкости театра в развертывании массовой работы и организации зрителя, нельзя обойти молчанием равнодушие к этому участку работы общественных и, в первую очередь, профсоюзных организаций. А без их помощи театр пирчей, плановой массовой работы не наладит.

Надо, чтоб каждый цех, каждое предприятие имели свои театральные организаторы, связанные с театром.

Театр намечает перед каждым из кусков новой постановки организацию общественных просмотров. Эти просмотры должны стимулировать творческий рост театра, его лучшие отдельной продукции.

В течение сезона предполагается 2—3 конференции зрителей. Уже проводятся беседы и читки пьес. В театре организуются постоянные выставки и спектакли.

Следует отметить большое, хорошее начинание городской центральной библиотеки, устроившей выставку литературы по репертуару и организовавшей совещание с театром собрание читателей с беседой о готовящейся постановке новой пьесы бр. Тур и Л. Шейнина «Очная ставка».

Этот почин пока единичен. Клубы и красные уголки не уделили еще в своих планах места театральным вопросам. Также клуб ВТР, который театр второй месяц приглашает организовать доклад или читку пьесы и встречает отказ из-за «перегрузки» плана.

Неотложной задачей, перед которой стоит театр сейчас, является помощь художественной самодеятельности. Это—источник, от куда театр должен черпать новые молодые кадры. Накануне XX-летия Октябрьской революции [illegible] ограничиваться только прикреплением руководителей к отдельным кружкам. Работа должна быть в развернута гораздо шире. Творческий коллектив театра, его режиссеры, художники должны возглавить руководство всей художественной самодеятельностью города и подготовкою к празднованию XX-летия Октября.

Подготовку к начинающемуся сезону творческий коллектив проводит в напряженной работе. Осуществление таких сложных постановок, как «Любовь Яровая», «Чапаев», «Отелло», при небольшом составе, сжатых сроках, да еще в условиях затянувшегося ремонта здания требуют настойчивости, твердости и упорства в преодолении всех трудностей.

Перед театром большая, сложная работа. Необходимо, чтобы общественность города и зритель помогали коллективу театра в его творческом росте, в овладении полнимным и настоящим социалистическим реализмом.