

# Большевистская Сталь

## Сталинск, Новосибирской обл.

7 2 3 МАЯ 38'

### К совещанию театральных организаторов

Отклики на статью в „Большевистской стали“— „Приблизить городской театр к рабочему зрителю“ говорят о внимании и интересе трудящихся Сталинска к своему театру.

В условиях молодого города массовая работа театра со зрителем имеет особенно большое значение. Не приходится спорить, что театр не использовал всех форм и методов массовой работы по воспитанию зрителя. Но наряду с этим следует сказать и об отношении к театру профсоюзных организаций, в частности, нашего завода.

Несмотря на неоднократные постановления заводского комитета, хорошие речи и обещания председателей цеховых комитетов, крупнейшие цехи: мартеновский, блюминг, доменный, железнодорожный, так и не выделили театральных организаторов, ни разу серьезно не подошли к вопросам обслуживания театром их коллективов. Театр неоднократно просил включить в повестку дня профсобраний доклад о театре, предлагая прислать докладчиков, но для этого не оказывалось места.

Творческие работники театра остро чувствуют недостаток общения с рабочим зрителем, но преградой к этому общению, необходимым для творческого роста актера и театра в целом, является недооценка профорганизациями значения театра в системе массово-воспитательной работы.

Поднятый в „Большевистской стали“ вопрос о необходимости организации конференции зрителей неоднократно ставился и коллективом театра, но ввиду отсутствия связи с крупнейшими

профорганизациями, эта задача осталась неразрешенной.

Недостаточна и наша связь со школами. Например, в мае театр дважды давал утренние спектакли „Как закалялась сталь“. Несмотря на личное оповещение директоров, комсогов и пионервожатых школ и их обещания, зрительный зал оставался наполовину пустым, зрители билеты получали через кассу.

Вопросы посещаемости театра, воспитания и организации зрителя имеют значение не только с точки зрения рентабельности театра; зритель и его отношение к театру стимулируют творческий рост актера.

Внимание и забота о театре и его запросах со стороны городских организаций и особенно теперь, когда театр переходит на новое положение, от сезонной труппы к закреплению постоянного творческого состава, приобретают решающее значение.

Гортеатр в этом году останется в городе все лето, без выезда на летнюю площадку. Лето—наиболее трудное для работы театра время, так как посещаемость падает. Потребуются ряд серьезных практических мероприятий и большая поддержка общественности, чтобы создать театру нормальное положение.

Сегодня театр созывает совещание театральных организаторов, на котором намечено обсудить перспективы работы театра на лето. Профорганизации должны обеспечить явку своих представителей на это совещание.

Директор гортеатра  
В. ТЕГЕР.