МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-89
Вырезка из газеты БОЛШЕВИСТСКАЯ СТАЛЬ
Ст. 28 МАЙ 1939 г.
Ставрополь, Новосибир. обл. Газета №

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

ОКОНЧАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Коллектив городского театра имени Серго Орджоникидзе закончил зимний театральный сезон 6 мая. Был показан в этом сезоне последний спектакль «Царь Федор Иоаннович». В ближайшие дни театр выезжает на гастроли в город Прокопьевск, где пробудет все лето.

В минувшем сезоне театром были показаны сложные спектакли, как «Человек с оружием» Н. Погодина, «Варвары» А. М. Горького, «Земля» Н. Вирта, «Генеральный конкурс» Бр. Тур и Шейдин и ряд других.

За высокое художественное творчество показатели и активное участие в деле коммунистического воспитания трудящихся городской совет вынес благодарность дирекции и всему творческому коллективу театра. Особо отличившимся творческим работникам театра выданы грамоты горсовета и премии. Всего отмечено 15 артистов. В числе их: А. Глаголина, А. Федорова, М. Румянцев, Г. Глушенко, Н. Янрин, А. Ниворин, Р. Рикхер, П. Лоскутов, А. Крилов и другие.

Артист А. Б. Глаголина в роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович».

Фото А. Варакина.

Следует сказать, что лучшие творческие успехи, театр мало работал со зрителями. Об этом красноречиво говорили в своих выступлениях трудящиеся на зрительской конференции, которая состоялась в прошлом месяце. Этот недостаток коллектив театра должен учесть для работы в будущем сезоне.

Будем надеяться, что коллектив театра закрепит достигнутые в этом театральном сезоне успехи и в будущем покажет себя лучшим театром в области.

Больше связи со зрителями

В деле коммунистического воспитания и культурного роста трудящихся немаловажную роль занимает советский театр. Подводя итоги работы Сталинского театра, являющегося основным культурным очагом нашего города, можно с уверенностью сказать, что коллектив актеров в сезоне этого года провел значительные успехи. Репертуар сезона был широко разнообразен.

Особенно надо отметить продуктивную и серьезную работу режиссера А. Б. Глаголина и артистов М. Румянцева, П. Лоскутова и Р. Рикхер над пьесой Погодина «Человек с ружьем». О достоинствах этой пьесы на страницах «Б. С.» говорилось уже много, но тем не менее хочется еще раз отметить правдивость этого спектакля, раскрывающего образы тельных людей.

К удачным постановкам этого сезона можно отнести также спектакли «Варвары» А. М. Горького, «Мачта» Бальмаса, «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Овод» Войнич.

Большое удовольствие доставила зрителю игра артистки А. И. Федоровой, которая в постановке «Анна Каренина» сумела показать образ Анны, так любимой созданный Л. Н. Толстым.

Много веселых минут доставили зрителю артисты Глушенко и Анатольев в роле спектаклей.

Хорошим начинанием театра была беседа, проведенная режиссером Глаголиным с инструкторами центральной лаборатории Бийского завода, и результате которой установлена тесная связь коллектива актеров с коллективом центральной лаборатории. Сотрудники центральной лаборатории дают консультации театру — и будущим сезоном нужно перенести эту связь еще больше и наладить ее со всеми рабочими и интеллигентами завода.

П. ЗАХАРЧУК, Н. ЛОБЕЕВА,
инженеры центральной лаборатории.

Школьники любят театр

Говоря об итогах сезона городского театра, нужно отметить, что коллектив театра справился со своей задачей и показал нашему зрителю много отдельных, программных, серьезных пьесы (Погодин «Человек с ружьем», «Генеральный конкурс» и т. д.) и классические вещи, как «Анну Каренину» Л. Н. Толстого, «Варвары» А. М. Горького, «Царь Федор» А. К. Толстого и другие.

Театр помогал в создании «Собака на сене» и «Знатная невеста».

Наши лучшие артисты от Румянцева, Глаголина, Федорова, Глушенко и другие заслуженно пользуются уважением зрителя.

Однако следует заметить, что коллектив театра в этом году имел слабые связи с массовым и организованным зрителем, как например, с учащимися средних школ и учителями города. А эта связь была-бы очень полезна и для театра и для школ.

Работу со школьниками, конечно, должен вести проводить Театр юного зрителя, но это не значит не организовывать городской театр, который кор и

Когда откроется летний театр металлургов?

Трудящиеся города, особенно металлурги, с нетерпением ждут, когда откроется летний театр, строящийся рядом с кинотеатром «Коммунар». Театр готовился еще к прошлому летнему сезону, но заводу металлургов и ответственным руководителям строительства затянули стройку.

В настоящее время театр достроен, вернее начались внутренние отделочные работы: остекление, покраска. Серьезную угрозу вызывало отсутствие электромеханического оборудования. Теперь и этот вопрос разрешен. Директор комбината т. Белов отыскал необходимые материалы. На-дни пишутся разрешения по оборудованию электроэнергии.

Театр предполагается открыть не позднее 15 мая.

Самодеятельные кружки Дворца культуры уже сейчас ведут подготовку к открытию театра и обслуживанию трудящихся в нем. В день открытия театра намечается дать большой концерт кружковцев. Руководящий кружок работает над пьесой «Первый актер», которая будет показана в первые дни работы летнего театра.

Артистка А. И. Федорова в роли Анны Ивановны в постановке «Царь Федор Иоаннович». Фото А. Варакина.

Артист Н. В. Янрин в роли Бориса Годунова в постановке «Царь Федор Иоаннович». Фото А. Варакина.

„Царь Федор Иоаннович"

Трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» долгое время держалась под запретом царского правительства. Правительство видело в ней угрозу разоблачительную опасность. Лишь спустя 30 лет, в 1898 году, она увидела сцену в постановке МХАТа, которым руководили великие мастера искусства: Станиславский и Немирович-Данченко.

«Царь Федор» отражает грозные события, происходившие в конце XVI века. Автор трагедии выступает в ней, как защитник прогресса, борющийся против ретроградов, стоящего за ними старого, за новые общественные отношения. Но правильные образы произведения материалу исходным автора разворачивают до полного всего исторического, национального, отношений между народом и боярами.

Для нас, силой совершенно иной эпохи, эпохи социализма, трагедия А. К. Толстого, несомненно, имеет большое воспитательное значение, она помогает понять, как также прогрессивно мыслящие, на чье которого сидело немало трусов и беспомощных людей, среди из которых является и царь Федор.

После смерти Иоанна Грозного, на престол—его сын, Федор. Федор — слабый, безвольный царь, последний представитель вымирающей династии рюриковичей. Воспользовавшись его слабостью, власть захватывает Борис Годунов, шурин Федора, выступавший против феодального боярства, за единственность жалов на земле. Бояр прогрессивных нападает на связи с ними. Против него выступает заднепровских старых порядков группа бояр во главе с Шуйскими.

Царь Федор, неспособный разобраться в сложной ситуации, которая происходит вокруг дворца, пытается «всех помирить, все отдать», но терпит в этом поражение. Он не понимает, что Годунов и Шуйский—это два различных политических течения, и борьба между ними неизбежна.

Федор—не только трусливый и безвольный царь, занимавший трон в силу существующих наследных законов, но и «последний в роде», в котором есть кровь отца, Иоанна.

Работая над трагедией, над образом Федора, режиссер-постановщик М. Д. Рахманов и весь актерский коллектив ставили в центр именно эту сторону произведения и цели своей добивался. Федор в исполнении артиста А. Б. Глаголина предстает перед зрителем не только трусливым, слабохарактерным и добрым, но и проникается и отдельная суровость, стремление выйти из-под влияния окружающих его лиц, быть единственным царем между Руси. Он мечется, как зверь, пойманный в клетку, но у него нигде нет на это не умственной способности, ни мужества. Федор действует очень личными усилиями, не опираясь на народные массы. Он не может творить с народом, боится его. И власть выпускает из рук, не в руках несмотрящего, хитрого и жестокого Бориса Годунова.

В образе Федора, в трактовке Глаголина, сочетаются слабоволие, бесхарактерность, робость выражения и буйные вспышки гнева, прорывается его предел. Федор не может политической борьбы за государственную власть. Борьба между Годуновым и Шуйским для него кажется личным злом, и он пытается их примирить. В примирении этих двух враждующих сил не видит и свою роль, и руководство в Арбацкую, как посланник свою дворцу, «Арбацкую, послушай», — обращается он к ней, и с детской наивностью просит поговорить с Шуйским, если он не пойдет на примирение с Годуновым. «Нам лежать так, чтобы на Руси не мог правильной быть жить», — отвечает Федор, но сам не знает как этого добиться.

Федор выжидает, когда Годунов требует казни Ивана Петровича Шуйского, в лице проявляется безгранична трусость, и отчаяние он выпускает «ей царь или на царь?». Он требует казни Шуйского, но Шуйский, которого он хотел освободить, узнается, он бесстыдно кричит: «Пришла пора мне освободить, чьи кровь во мне».

Не обнаружив настоящего, мужского Федора никого не стоит. Он снова опустит сестры, жен, растаявшей Ирины, воскликнет: «О Ирка — в ней прямая, Федоров,—говорит он. Арина, отрекшая всю власть и руки Годунова».

А. Б. Глаголин замечательно проникает все эти переживания Федора, последнего царя в роде рюриковичей. В значительной степени в этом помогает ему обаятельная игра артистки А. И. Федоровой—роли царицы Ирины Федоровны.

Слабость, безволошку Федору противопоставлена фигура Бориса Годунова, правителя царства. Годунов—умный и решительный человек, хитрый и жестокий правитель, опыт и немом проглядывающий себя пусть к престолу. Хорошо видит эту роль артист Н. В. Янрин с достаточной силой и умением подчеркивающий основные характерные черты Бориса.

Во всех трудных делах Годунову сопутствует Клешнин, образ которого правдиво создан артистом М. Ф. Румянцевым. Клешнин—верный исполнитель воли Годунова, непосредственный организатор убийства брата царя, Димитрия. С большим мастерством Румянцев проводит сцену встречи на свадьбе Василиной, роль которой сыграла прекрасно сыграна артисткой М. К. Петрусевич.

Роль Ивана Петровича Шуйского, верховного воеводы, исполняет артист Н. Гонцов. Артисту в основном удалось нарисовать образ сильного и волевого боярина и воеводы, злейшего врага Бориса Годунова. Значительно выиграл бы этот образ, если бы актер внешним сторону образа сочетал с внутренней,—а последней как раз и недостает Гонцову. Монгит встреча с царицей (в сцене примирения их: Годуновым) и последний приход к царю, когда Шуйский выдумает просить простить Федора, нашей семьи боем, следовало бы провести с большим внутренним переживанием.

Запоминаются образы князя Шаховского (артист М. Л. Лубенский) и стрельца Богдана Бурнакова (артист Г. А. Глушенко).

Художник театра Ф. Т. Бушмарин оформил спектакль в общем полезно. Исключение может составить последняя картина—вход в собор, которая выглядит очень убогой.

Спектакль понравит зрителям зимнего. Надо сказать, что «Царь Федор», как одна из наиболее крупных постановок этого года, будет включена в репертуар будущего сезона.

В. ВАРЕЕВ.