

Сталинск, Новосибирской обл.

# Большевистская Сталь

Сталинск, Новосибирской обл.

4

№ 6 СЕН. 39 0

## К предстоящему открытию театрального сезона Укрепить связь театра со зрителем

Двери театра еще закрыты, но внутри идет большая, сложная работа — подготовка к открытию нового сезона.

Связь зрителя и театра за последние годы значительно окрепла, вырос и интерес к репертуару театра, определяющему его творческие возможности и умение чутко откликнуться к запросам зрителя.

Наш театр в течение прошлых лет показал ряд лучших произведений классической и советской драматургии. Эту линию театр продолжает и в предстоящем сезоне. В репертуар включены: «Павел Грешов» — Войтехова и Денга, «Сын народа» — Ю. Германа, «Егор Булычев» — А. М. Горького, «Бесприданница» — Осиповского, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Нора» — Ибсена, «Эмilia Галотта» — Дессина, «Обрыв» — по роману Гончарова и др. Из пьес западных современных драматургов театр наметил к постановке только что появившуюся пьесу английского драматурга Пристли «Опасный поворот». Возобновляются спектакли прошлого сезона — «Человек с ружьем» и «Царь Федор Иоаннович».

Большинство творческих работников театра, работающих уже несколько лет, продолжает работу в предстоящем сезоне. Коллектив пополнился новыми ведущими актерами: Власовой, Горьким, Нечаевым. Приглашен основной режиссер и актер т. Сафронов А. С.

Сезон в этом году открылся спектаклем «Павел Грешов» в постановке реж. А. С. Сафронова, художник Бузаверов О. Т.

Основной задачей театра в предстоящем сезоне ставится борьба за художественную полноценность выпускаемых спектаклей, дальнейшее овладение методами социалистического реализма, полное раскрытие творческих возможностей коллектива.

Именно борьба за качество, за полноценный спектакль выдвигает на первое место задачу привлечения широкого интереса к театру среди рабочего зрителя. Эта задача еще не разрешена. Лучший спектакль прошлого сезона «Человек с ружьем» прошел всего 21 раз с 50-процентной нагрузкой зрительного зала. Бываю ли требуются еще доказательства, что ни коллектив театра, ни общественные и профсоюзные организации не развернули необходимой массовой работы, положились на самотек.

В первую очередь, это относится к заводу металлургов, неоднократно обещавшему вопреки театру на своих заседаниях, но совершенно не проявившему организацию посещения театра рабочими, особенно по ведущим цехам завода.

В результате в театре можно было видеть инженерно-технических работников, а рабочих-металлургов встречалось мало. Такое же положение и с угольщиками Куйбышево.

Непрерывный рост культуры повышает требования рабочего к театру. Он хочет видеть на сцене произведения Шекспира, Горького, Гребоедова, все лучшее, что дала мировая культура.

Но можно ли выполнять эти заявки, когда спектакль рассчитан на 15 — 20 раз? Конечно, нет, так как работа над постановкой, предположим, «Ромео и Джульетта», была бы не оправдана.

Между тем работа со зрителем — доклады, лекции, отчетные творческие вечера, консультации — все это остается без применений, тогда как можно бы оживить культработу союзов и клубов, способствуя укреплению связи рабочего с театром.

Театральные организаторы по предприятиям — дело не новое. Но каков подбор этих организаторов? В большинстве случаев. Между тем, на театральные организаторов возлагается ответственная задача — воспитание зрителя. Большинство таких случайных театральные организаторов, несмотря на право бесплатного посещения театра, не бывает на спектаклях. Ясно, что зрители они не воспитывают.

От разрешения этих вопросов не на словах, а на деле, зависит укрепление базы театра, его дальнейшее творческое развитие. Поэтому их надо ставить и решать именно теперь, перед началом нового театрального сезона.

Коллектив театра с готовностью берет за стоящие перед ним задачи. Чуткость, помощь и забота партийных и общественных организаций города помогут коллективу театра обеспечить их разрешение.

**В. ТЕГЕР**, директор городского театра имени С. Орджоникидзе.