

4

26 ФЕВ. 40г.

К СМОТРУ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ НАШЕГО ТЕАТРА

Непрерывно растущая сеть театров Советского Союза требует новых творческих кадров. Эти кадры мы должны создать не только из театральных вузов и техникумов, но преимущественно из клубных драмкружков.

Воспитание творческой молодежи в театрах будет иметь результаты только при условии большого внимания и заботы к этой важной и ответственной задаче. Поэтому начинающийся 26 февраля смотр молодых творческих кадров следует рассматривать как внутритеатральную кампанию.

В смотре должны принять участие общественные организации города в первую очередь — горком ВЛКСМ.

Бывает, что в театр приходят молодые люди в поисках легкого заработка и необременительной работы. Как правило, подобные люди уходят разочарованными. Работа и учеба в театре требуют большого напряжения, а материально обеспечивают хуже, чем ряд других профессий. Только с октября 1939 г. новые тарифы заработной платы облегчили положение театральной молодежи. До этого времени ставка артиста вспомогательного состава была 80 — 100 рублей.

В составе Сталинского драматического театра 23 чел. молодежи с театральным стажем от 7 лет до 1 года. Все юны участники смотра. У многих знакомство со сценой началось здесь же, в Сталинске, с труппы или вспомогательного состава.

Шадрин Е. И. работал техником в библиотеке, поступила в труппу Сталин-

ского театра в 1934 году. Теперь артистка исполняет ответственные роли. В смотре она показывает свою работу в роли Фроси — «Сын шарада».

Урлов Н. В. до 1934 г. работал сельским политпросветником, также окончил театр. Он уже хорошо знаком сталинскому зрителю по ряду выдуманных и интересно показанных ролей. Лопухов — «Человек с ружьем», Притыкин — «Варвары», Донат — «Втор Бульчеш» и др.

Борисюк И. С., бывший интукатор. В 1932 г. начал работу в Вузбасском театре. В смотре он выступает в роли Петра в пьесе «Сады цветут».

Среди 23 участников смотра много талантливых, одаренных артистов: Захаров Н. Я., Вязнич Н. Г., Горюнов В. Е., Нечаев В. М., Ласкутов П. Г., Вагин Я. В., Клецев П. М. и др. Все они показали прекраснейший творческий рост и уверенно работают по овладению актерскими мастерством.

Смотр является творческим отчетом театральной молодежи, показывает театру правильные пути дальнейшей подготовки молодых кадров.

Привлечение внимания широкой общественности к вопросам воспитанности театральной смены, перестройка работы с творческой молодежью внутри театра и поднятие уровня идейно-воспитательной работы в театральной коллективе — вот основные задачи смотра.

В. ТЕГЕР,
директор театра имени
Серго Орджоникидзе.

См. материалы в архиве Сталинского театра