

Большевистская Сталь

Сталииск, Новосибирской обл.

4 *9 MAR 40 8

Заметки режиссера

По решению правительства во всех театрах страны, начиная с крупнейших, проводится смотр молодых театральных кадров. Перед зрителем и общественностью выступает молодежь с показом своих творческих достижений.

Смотр в сталинском театре им. Орджоникидзе проходит успешно. Он показывает, что многие молодые артисты имеют значительные успехи в сценическом искусстве. Сейчас уже можно подвести некоторые итоги.

Актер т. Важенни просматривался в двух ролях: Пропотея «Блаженного» в пьесе М. Горького «Егор Булычев» и в роли Семкина («Павел Греков»). В этих двух ролях, небольших по объему, но достаточно сложных по своим сценическим задачам, Важенни сумел дать яркий сценический рисунок; у него подлинный артистический темперамент и в основном правильное понимание образа. Хотелось, чтобы способный актер еще более углубил идейную сторону роли в гениальной пьесе Горького. Надо помнить, что Горький вывел на сцену Пропотея «Блаженного» не только как странного, смешного юродивого, но и как символ умирающего строя.

Роль подопроводчика Петра в пьесе «Сады цветут» играет молодой актер Борисюк. В недавнем прошлом итукатур, т. Борисюк сумел овладеть техникой актерского мастерства. В роли Петра он проявляет необходимую в комедийном жанре легкость диалога, непосредственность чувств и дает в основном верную характеристику образа. Однако, в пьесе «Сады цветут» Петр не только театральный «простак»: авторы пытались придать ему некоторые черты нового

рабочего-интеллигента. Петр интересуется литературой, сам пишет стихи и в душе настоящий поэт. Эту сторону характера Петра Борисюку следует еще доработать.

Галю в той же пьесе играет артистка Митрохина. Она ведет свою роль с обаятельной искренностью и правдивостью. В будущем можно ожидать от нее больших успехов и театрального мастерства.

В нескольких ролях выступал артист Ночаев. При большой артистичности и хороших внешних данных, он обладает серьезной школой и художественной культурой. В дальнейшем творчески расти ему следует на материале ролей реалистического плана.

Положительную оценку заслуживает игра т. Кириленко. Он исполняет трудную роль слуги Ивана в пьесе «Бесприданница». Кириленко следует подыскивать более типичных, характерных красок в обрисовку этого трагичного слуги.

Недостатком «историчности» страдает и артистка Важеннина. В роли графини Неграли («Лукреция Борджиа»), несмотря на свои хорошие данные, она не сумела дать образ аристократки Италии начала XVI века.

Молодежи Сталинского гортеатра следует продолжать упорно работать над собой, над совершенствованием своего мастерства. Для этого у нее есть все возможности. Кроме работы над своей актерской техникой, молодежь должна повышать свой общий культурный уровень и глубоко изучать марксизм-ленинизм. Это поможет ей глубже раскрывать идейную и историческую сущность образа, исполняемых ролей.

Режиссер С. БОРИСОВ.