

11 АВГ 40 З

К итогам театрального сезона

Рост нашего театра



Горев

Резер

Акуликин Ник.

Гуденков

Горюнов
Фото К. Буркина и Г. Соколова.

Хороший спектакль

Яркий вышедший спектакль на фоне театрального сезона поставила драма Лермонтова «Макрада». Местный зритель почти всегда привлекло к этому представлению.

Хороша и роль Эльмы Резер. Она прекрасно передает образ барышни Стрельца. Трудно было играть, близка и повесть Пика (художник Фасмер).

Особое внимание на игре Николаева — Арбекова. Какется, он не играет Арбекова, а живет им. Не только большим, но и маленьким, не только инстинктивно, но и сознательно Арбеков-уничая не выходя из творческой деятельности и профессии. Он — это театр, продолжая этого мастера и искусство общения, которое захватил и самозабыв.

Где же на Арбекова — Николаева, подлинный и яркий творческий характер, подлинный и живой мастерство, выходящая глубокое понимание зрителя.

Николай НИКИТИН.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Творческий коллектив творческого драматического театра завоевал свой сезон драмой «За океаном».

Исполнение с большим успехом. Артисты показали хорошую сценичность.

Искренне и выразительно артисты передавали роль артиста Резер. Она сыграла, точно и выразительно, страдания несчастной сиротки в руках Зюфен, ставшей жертвой жестокого закона из-за любви к русскому человеку. С большим мастерством сыграл роль отца Зюфен артист Горев. Судите работу и творца, переживайте по-настоящему и творца формы, тогда по ролям будем мы иными людьми и артистами.

Н. ДЕНИН.

К новым успехам

★ ★
А. ДОМРАЧЕР,
главный артист и режиссер
ТК ВК(Ю)

★ ★ ★
В этом году театр завоевал 7 и 8 место в драматическом театре. Лучшим спектаклем сезона были «Макрада» Лермонтова. Был и в драматическом театре, актеры театра показали свои выдающиеся способности. Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Дружба Сталинская театр отделилась от творческого коллектива театра, в котором выразилось новое значение театральной молодежи, соединившаяся с искусством искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Много лет работают в театре артисты гг. Гуденков, Н. Акуликин, Резер, Николаев, Лихосов, Фасмер, Резер, Анатольев, Жуков, Пудяков и другие. Трудно было Сталинскому театру и не так.

В этом году (сентябрь) артисты исполнили в спектакле «Макрада» Лермонтова. Это было истинно творческое искусство. Все искусство театра артисты горюче участвовали и не чужды.

В прошлом сезоне был артист удачи много вышло, выходящее за пределы искусства, достигая величия искусства. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство.

21 раз ставили «Макрада», 30 раз — «Макрада», 31 — «Макрада», 32 — «Макрада», 33 — «Макрада», 34 — «Макрада», 35 — «Макрада», 36 — «Макрада», 37 — «Макрада», 38 — «Макрада», 39 — «Макрада», 40 — «Макрада», 41 раз ставили «Макрада». За это время было дано 319 спектаклей. Более 157 тысяч зрителей посетили театр.

Важнейшие спектакли, прошедшие с большим успехом, театр обсуждал всесторонне творчески. В Программе было дано 4 спектакля. Оценивая — 5, в клубе доброй воли.

★ ★
А. ДОМРАЧЕР,
главный артист и режиссер
ТК ВК(Ю)

★ ★ ★
В этом году театр завоевал 7 и 8 место в драматическом театре. Лучшим спектаклем сезона были «Макрада» Лермонтова. Был и в драматическом театре, актеры театра показали свои выдающиеся способности. Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Дружба Сталинская театр отделилась от творческого коллектива театра, в котором выразилось новое значение театральной молодежи, соединившаяся с искусством искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Много лет работают в театре артисты гг. Гуденков, Н. Акуликин, Резер, Николаев, Лихосов, Фасмер, Резер, Анатольев, Жуков, Пудяков и другие. Трудно было Сталинскому театру и не так.

В этом году (сентябрь) артисты исполнили в спектакле «Макрада» Лермонтова. Это было истинно творческое искусство. Все искусство театра артисты горюче участвовали и не чужды.

В прошлом сезоне был артист удачи много вышло, выходящее за пределы искусства, достигая величия искусства. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство.

21 раз ставили «Макрада», 30 раз — «Макрада», 31 — «Макрада», 32 — «Макрада», 33 — «Макрада», 34 — «Макрада», 35 — «Макрада», 36 — «Макрада», 37 — «Макрада», 38 — «Макрада», 39 — «Макрада», 40 — «Макрада», 41 раз ставили «Макрада». За это время было дано 319 спектаклей. Более 157 тысяч зрителей посетили театр.

Важнейшие спектакли, прошедшие с большим успехом, театр обсуждал всесторонне творчески. В Программе было дано 4 спектакля. Оценивая — 5, в клубе доброй воли.

★ ★
А. ДОМРАЧЕР,
главный артист и режиссер
ТК ВК(Ю)

★ ★ ★
В этом году театр завоевал 7 и 8 место в драматическом театре. Лучшим спектаклем сезона были «Макрада» Лермонтова. Был и в драматическом театре, актеры театра показали свои выдающиеся способности. Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Дружба Сталинская театр отделилась от творческого коллектива театра, в котором выразилось новое значение театральной молодежи, соединившаяся с искусством искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Много лет работают в театре артисты гг. Гуденков, Н. Акуликин, Резер, Николаев, Лихосов, Фасмер, Резер, Анатольев, Жуков, Пудяков и другие. Трудно было Сталинскому театру и не так.

В этом году (сентябрь) артисты исполнили в спектакле «Макрада» Лермонтова. Это было истинно творческое искусство. Все искусство театра артисты горюче участвовали и не чужды.

В прошлом сезоне был артист удачи много вышло, выходящее за пределы искусства, достигая величия искусства. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство. Это было истинно творческое искусство.

21 раз ставили «Макрада», 30 раз — «Макрада», 31 — «Макрада», 32 — «Макрада», 33 — «Макрада», 34 — «Макрада», 35 — «Макрада», 36 — «Макрада», 37 — «Макрада», 38 — «Макрада», 39 — «Макрада», 40 — «Макрада», 41 раз ставили «Макрада». За это время было дано 319 спектаклей. Более 157 тысяч зрителей посетили театр.

Важнейшие спектакли, прошедшие с большим успехом, театр обсуждал всесторонне творчески. В Программе было дано 4 спектакля. Оценивая — 5, в клубе доброй воли.

Мои любимые роли

В этом сезоне мне пришлось играть в нескольких спектаклях, исполняя самые разнообразные роли. Наиболее удачной творческой работой я считаю исполненные мною роли Пика Гросса в пьесе Гаме и пьесе Николая «Макрада».

Для сравнения противопоставлю личностно личность как по характеру, так и по образу.

Роль Пика Гросса мне давалась очень легко. Об этом свидетельствуют, особенно большим, и почувствовал, сколько первый раз читать пьесу. И играя, почувствовал в сценической работе радость, которую не знаю, где и когда.

Роль Пика Гросса мне давалась очень легко. Об этом свидетельствуют, особенно большим, и почувствовал, сколько первый раз читать пьесу. И играя, почувствовал в сценической работе радость, которую не знаю, где и когда.

Самым трудным для меня было исполнить роль Пика Гросса. Это было не только по характеру, но и по образу.

Самым трудным для меня было исполнить роль Пика Гросса. Это было не только по характеру, но и по образу.

Самым трудным для меня было исполнить роль Пика Гросса. Это было не только по характеру, но и по образу.

Молодежь театра

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.

Прочитавший сезон был выразителем высшего искусства, выходящего за пределы искусства, достигая величия искусства.