

ОКТ. 40

Сталинский госдрамтеатр в новом сезоне

Общественность и печать справедливо упрекали госдрамтеатр г. Сталино за недостаточно принципиальный выбор пьес в репертуар прошлого театрального сезона. В результате этого в репертуаре наряду с настоящими художественными произведениями сказывались случайные, но высокого качества пьесы, а отсюда — посредственные спектакли, не вызвавшие заинтересованности зрителя, не оставившие следа и в самом коллективе театра.

В наступающем театральном сезоне мы этот коренной недостаток надеемся исправить и будем держать курс только на пьесы, стоящие на высоком художественном уровне. Такие произведения советских драматургов, как «Жизнь Ф. Панферова», «Кремлевские куранты» Погодина, «Полководец Суворов» Бехтерева и Разумовского, должны послужить нам исходными позициями для завоевания серьезных творческих успехов.

Особенно большое значение мы придаем нашим будущим спектаклям — «Кремлевские куранты» и «Полководец Суворов». В «Кремлевских курантах» впервые на сцене нашего театра будут созданы образы великих вождей социалистической революции В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского; в «Полководец Суворов» будет показано героическое прошлое русского народа и подвиги его славных воинов, руководимых гениальным полководцем Суворовым.

Работа над сценическим созданием образов великих людей прошлого и настоящего выдвигает перед нашим театром новые задачи, большие творческие проблемы, над решением которых будет трудиться весь коллектив. Этому будет сопутствовать большая воспитательная работа, помогающая политическому и художественному росту актеров и режиссеров.

Большое внимание мы уделяем в нашем репертуаре классике. Еще до конца 1940 года театр осуществит постановку одной из лучших пьес А. Н. Островского — «Волки и овцы». Украинская классика будет представлена пьесами: «Украдене счастье» И. Франко, «Лимиривна» П. Мирного, «Вий» М. Л. Кропивницкого (по Н. В. Гоголю).

В 1941 году мы начнем работать над трагедией В. Шекспира «Отелло». Этот спектакль будем готовить в порядке студийной работы с тем, чтобы осуществить его в конце 1941 года.

Объявленный нами репертуар не является окончательным. Он будет дополнен за счет новых лучших пьес советских драматургов.

Сезон мы начинаем в новых

условиях труда, обеспеченных историческими решениями правительств о переходе на 8-часовую рабочую день, 7-дневную неделю и усилении мер борьбы с дезорганизаторами производства. Решением директивных органов отменены постоянные места в театрах и культурных заведений за счет государственных и профсоюзных средств. Наш зритель, культурные запросы которого очень высоки, теперь сам будет выбирать спектакли, на которые он захочет пойти. Отсюда ясно, что и материальное благополучие театра полностью будет зависеть от качества спектаклей. Некоторые театры, применяясь к новым условиям работы, сочли необходимым «печь» спектакли, как блины (15 премьер, и никак не меньше!), очень часто при этом ориентировавшись на так называемые «кассовые» пьесы. Дополнительные ресурсы рабочего времени дают, конечно, возможность увеличить количество премьер. Если мы раньше выпускали в год 7—8 новых спектаклей, то теперь сможем давать 9—10 премьер. Но главную нашу задачу мы видим в борьбе за высокое идейно-художественное качество спектаклей.

Настоящий сезон для нашего театра является 14-м годом его творческой жизни, в которой период работы в г. Сталино занимает большую часть. Нам хочется еще раз напомнить городскому Совету депутатов трудящихся о его долге перед театром, который нужно выполнить для того, чтобы работа театра была более продуктивной, для того, чтобы театр мог полностью использовать свои потенциальные возможности. Речь идет о «старых» вопросах: помещении для работы театра и квартирах для художественного состава. Необходимо как можно скорее реализовать постановление исполкома областного Совета относительно предоставления театру здания кино «Комсомолец» (произведя необходимое переустройство) и освобождения второго этажа над кинотеатром «Красный» для об舍жития работников театра. Тем более, что переход нашего театра в помещение кино «Комсомолец» благоприятствовал бы и решению другого, давно назревшего вопроса — об организации в г. Сталино театра для детей.

Надеемся с помощью партийных и советских организаций г. Сталино с честью выполнить ответственные задачи, стоящие перед театром в новом сезоне.

Д. С. ЛАЗУРЕНКО.

Художественный руководитель Сталинского госдрамтеатра, заслуженный артист УССР, депутат областного Совета.