

26 ДЕК 40 З

6 За высокое качество работы

(Из письма работников городского театра)

Коллектив работников городского театра имени Орджоникидзе обсудил напечатанное 22 ноября в «Большевицской стали» «Письмо о театре».

Общее собрание устанавливает, что эта статья сыграла свою положительную роль, явившись поводом для всестороннего обсуждения всей работы и жизни театра.

Указывая правильно на ряд недостатков (неудовлетворительный репертуар начала сезона, невысокое качество отдельных спектаклей, недостатки художественного и общего руководства, неудовлетворительное состояние партийно-массовой работы), статья в то же время не дала полного анализа состояния театра, его работы и производственно-творческой жизни коллектива. Статья неправильно относит все недостатки творческой жизни театра за счет его художественного руководителя тов. Познаевского.

Собрание отвергает, как неправильное, утверждение статьи, что «производственные совещания являются ареной борьбы за главные роли».

Пьесы «Чайка», «Фландрия» и «Бремлевские куралты» были включены в репертуар театра при составлении годового плана, а не в порядке срочных мероприятий по улучшению и исправлению репертуара. Из драматургического наследия А. Н. Остров-

ского в репертуаре театра на 1941 г. имеется, помимо «Василисы Мелентьевой», и рекомендуемая статьей пьеса «На всякого мудреца довольно простоты». Спасения авторов статьи за успешное осуществление пьесы Чехова «Чайка» не мобилизуют коллектив на преодоление трудностей при постановке шедевров мировой драматургии, на проявление творческих дерзаний. Примером глупого осуществления таких дерзаний являются спектакли «Человек с ружьем», «Нора», вызывавшие в свое время также описания за их удачу. Коллектив театра, сознавая все трудности донесения до зрителя образов «Чайки», считает необходимым мобилизовать все свои силы на преодоление этих трудностей.

Недостатки, отмеченные статьей и общим собранием коллектива в работе театра, требуют не изменения линии руководства, а исправления его ошибок.

Общее собрание коллектива, в результате делового и всестороннего обсуждения недостатков в работе театра, как отмеченных статьей, так и выявленных в процессе обсуждения, в своих решениях требует от директора, художественного руководителя и всех общественных организаций театра проведения необходимых мероприятий, направленных на улучшение всей работы театра.

Осуждая ошибки при составлении репертуара в начале сезона, собрание всесторонне внимательно на ответственности всего коллектива за репертуар театра. Для творческого роста театра и его работников собрание предложит

до наметить перспективный репертуарный план на 2—3 года.

Указав на недостатки художественного руководства, собрание определило роль художественного руководителя, как главного организатора творческой жизни театра, воспитывающего коллектив и организующего его для слаженной творческой работы.

Собрание отметило, что директор театра т. Тегер, заботясь, главным образом, хозяйственными вопросами, мало внимания уделяла творческой жизни театра. Для того, чтобы обеспечить нормальную работу театра, необходимо постоянное внимание директора не только к хозяйственной, но и, в равной степени, ко всей производственно-творческой жизни и политико-воспитательной работе в коллективе театра.

Для содействия руководству театра в осуществлении всех предложений, касающихся производственно-творческой жизни театра, собрание предложило организовать художественный совет при директоре с представителями общественности города.

Собрание отметило, как положительный факт, способствующий оживлению творческой работы, приглашение режиссеров тт. Майера и Баранова и зав. музыкальной частью тов. Говорова.

Собрание указывает на слабую работу общественных организаций театра, которые мало способствуют оздоровлению творческой и общей атмосферы в коллективе, мало работают над вопросами коммунистического воспитания работников театра.

Собрание отметило также недостаточное внимание со стороны горкома к работе и нуждам театра.

Разрыв, существующий между ответственностью города и артистами, с одной стороны, и творческим коллективом театра—с другой, отрицательно сказывается на качестве работы театра, поэтому собрание считает необходимым постепенное установление жгкой и постоянной связи театра с городскими общественными организациями и местной печатью.

С особым вниманием собрание остановилось на вопросах материально-хозяйственного положения театра. Необходимо обновить архаичное в негодность оборудование театра, усилить слабленно постановочными материалами, улучшить бытовое положение работников и т. д. Все эти вопросы требуют быстрого разрешения.

Работники театра, обязуясь активно участвовать в выполнении всех предложений собрания, мобилизуют силы на борьбу за высокое качество спектаклей, за жесткую трудовую дисциплину, за воспитание в себе высоких морально-политических качеств, необходимых для актеров советского театра.

По поручению общего собрания работников театра: Тегер В. Н., Румянцев М. Ф., Анатольев А. В., Майер С. П., Баранов С. А., Писарев А. И., Алексеев Г. Г., Ермилов А. М., Ляншин И. И.