

# Зрители—о городском театре

## „Фландрия“—отличный спектакль

Я люблю наш театр и часто в нем бываю. Правда, вчера у меня запыты, но я все же нахожу время для театра. Я видел «Нору», «Повесть о женщине» и уже успел посмотреть «Фландрию». Последний спектакль оставил наиболее яркое впечатление. Театр сделал полезное дело, рассказав нам о героической борьбе фламандского народа за свою национальную независимость. Хорошо ведут свои роли в этом спектакле

артисты гг. Федорова, Руминцев, Анатольев, Ермилов и другие.

Мои товарищи по работе не очень часто бывают в театре. И совершенно напрасно. Не могу не удивиться нашей профессиональной организации, которая не заботится о том, чтобы рассказать рабочим о театре, приблизить их к этому культурному учреждению в нашем городе.

**И. БОНДАРЕНКО,**  
рабочий мартена № 4.

## Работать со зрителем

Коллектив городского театра имени Серго Орджоникидзе является большой культурной силой в нашем городе.

Имена способных артистов: гг. Риккер, Попанского, Глушченко и других известны всему городу.

В этом сезоне я просмотрел почти все постановки. Мне особенно запомнились пьесы «Дни нашей жизни» и «За океаном». Артистка тов. Риккер

правдиво передала тип девушки, воспитанной в старой еврейской семье.

У театра есть один серьезный недостаток: он плохо работает со зрителем. Дискуты, обсуждения спектаклей необходимо организовывать чаще. Это дает возможность театру узнать запросы зрителей и лучше их удовлетворить.

**Инженер Г. ФЕГЕДИНГ.**

## ДИСПУТ О СПЕКТАКЛЕ „ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА“

24 декабря, после окончания спектакля, в городском театре состоялся диспут о постановке пьесы М. Горького «Васса Железнова». На диспуте присутствовало около пятидесяти человек.

Выступавшие на диспуте товарищи заявили о том, что постановка «Вассы Железновой» — несомненная удача театра.

Церка театром стояла благодарная задача, — говорить на диспуте тов. Шапуров, — донести до зрителя образы, созданные великим мастером слова Алексеем Максимовичем Горьким. В основном коллектив театра с этим справился. Следует отметить Аргутинскую, которая буквально подергивает весь спектакль. Перед артисткой Риккер

стояла чрезвычайно трудная задача — показать Рашель, эту представительницу нового, поднимающегося класса. Надо сказать, что такой Рашели в передаче Риккер мы не видели. К образу Рашели, созданному Риккер, хотелось добавлять что-то такое, что не было дано артисткой. Сила Вассы Железновой противопоставлена очень слабой силе Рашели—Риккер. Надо стремиться к тому, чтобы игра всех артистов представляла единый ансамбль.

Режиссер тов. Баранов, ставивший «Вассу Железнову», соглашаясь в общем с критикой, заявил о том, что коллектив актеров учтет замечания зрителей и будет стремиться к повышению качества спектаклей.

## Надо показать людям советской эпохи

В текущем году я просмотрел почти все пьесы, идущие на сцене городского театра. Общее впечатление такое, что театр лучше справляется со спектаклями, отображающими дореволюционную эпоху. Замечательно поставлена, например, историческая пьеса «Фландрия».

Но вот шалишь для жизни и чувства советских людей театр показывает гораздо слабее. Современные пьесы ставятся редко. И в этом я вижу недостаток театра.

Многие зрители, например, высказывают пожелания еще раз увидеть на сцене театра пьесу «Павел Фреков».

**З. ГРИГОРЬЕВ,**  
секретарь партбюро первого мартеновского цеха.

## Мои замечания

Я часто посещаю городской театр. Как в прошлом, так и в этом году просмотрел многие постановки. Больше всех мне понравились спектакли «За океаном» и «Нора». Они, по моему, сделаны хорошо, в них чувствуется большая работа артистов. Лучшие артисты гг. Федорова, Анатольев и Руминцев создают полноценные образы, которые надолго остаются в памяти.

Сейчас я с нетерпением жду «Кремлевские куранты». Там я вновь увижу образы великих вождей большевистской партии — Ленина и Сталина. В ближайшие дни собираюсь сходить на спектакль «Фландрия».

Хочется сделать несколько замечаний руководителю театра. Желательно иметь на каждый спектакль программ-либретто — это во многом поможет зрителю правильно воспринимать спектакль. Было бы неплохо, если бы режиссер-постановщик перед началом спектакля делал небольшое вступление о содержании пьесы.

**М. МАЛЬЦЕВ,**  
сталевар второго мартеновского цеха.