

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от 1 298 4

Сталинно

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## В Сталинском госдрамтеатре

Перед работниками театров партии и правительство ставят почетную и ответственную задачу: бороться за дальнейший расцвет социалистического искусства, призванного служить великому делу построения коммунистического общества.

Коллектив Сталинского госдрамтеатра, борясь за претворение указаний партии и правительства в жизнь, стремится окончательно закрепиться на твердо намеченных творческих позициях, стать театром народной героики и революционной романтики, оказывать активную помощь в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Значительным успехом в этом отношении театр считает осуществление постановки «Кремлевские куранты», явившейся этапной работой, показывающей, что театр может подымать большие монументальные пьесы, делать спектакли, отвечающие задачам наших дней. Некоторые успехи есть и в освоении классического наследия — мы имеем в виду осуществленные в 1940 году спектакли «Вий» и «Украденное счастье».

Два года упорной творческой работы художественного руководства с молодежью и плодотворный труд всего коллектива дали свои результаты. Зрители уже имели возможность видеть в спектакле «Кремлевские куранты» выросших молодых и творчески окрепших более старших актеров: Смирнова, Загаевского, Клименко, Лихмана, Киселеву, Негримвскую, Кужельвну, в спектакле «Украденное счастье» — Негримвского, в спектакле «Вий» — Коваленко, Пашкову и др. Кроме того, театру удалось пригласить уже известных зрителям актеров: С. Г. Дигама, исполняющего роль Ленина, И. И. Коржа — исполняющего роль Забелина и ряд других работников.

Над чем сейчас работает творческий коллектив?

Театр ставит перед собой задачу осуществить в 1941 году постановку произведений советских драматургов — пьесы Вс. Иванова — о легендарном герое гражданской войны Пархоменко (этот спектакль зрители увидят в ближайшее время), пьесу Корнейчука — «В степях Украины», пьесу Вс. Иванова — «Бронепоезд 14-89». Постановка этих пьес — осуществление театром своей основной творческой линии, начатой с «Кремлевских курантов».

Коллектив театра будет продолжать глубокую работу и над пьесами классиков. В конце февраля зрители увидят «Линерину» — П. Мирного, в начале

марта «Свадьбу Кречинского» — Сухово-Кобылина. Летом на гастролях будут подготовлены спектакли — «Маруся Богуславка» — Старицкого и «Коварство и любовь» — Шиллера. На гастролях будет осуществлена постановка спектакля «В степях Украины» — Корнейчука. Этими тремя спектаклями театр откроет свой осенний театральный сезон.

Будущий 1942 год — юбилейный для нас год: театру исполняется 15 лет. К этой дате коллектив готовится уже сейчас, стремясь лучше удовлетворять все возрастающие культурные запросы зрителя и добиваясь того, чтобы стать действительным очагом театральной культуры Донбасса.

Коллектив Сталинского госдрамтеатра проникся пониманием того, что только в результате непрерывного идейно-творческого роста и глубокого усвоения теории марксизма-ленинизма, работники театра смогут хорошо выполнять свою основную задачу — быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Театр значительно укрепил за последнее время свою связь со зрителями, в частности, с металлургами завода им. Сталина, с интеллигенцией города. Беседы, доклады в цехах о репертуаре и спектаклях связывают актера-художника непосредственно с героями социалистического труда, которых актеру приходится показывать на сцене. Это содружество дает также актеру возможность получить глубокую критику его творческой работы непосредственно от широкой рабочей аудитории.

Советский зритель является суровым и справедливым критиком, он требует высокой театральной культуры. Исключительно теплый прием зрителями спектаклей «Кремлевские куранты», «Вий» и «Украденное счастье», а также резко возросший спрос на выездные спектакли в дворцы культуры и клубы предприятий свидетельствуют об установлении тесной дружбы между зрителями и театром, дружбы, определяющей любовь зрителей к театру и ответственность театра перед зрителями.

Коллектив театра рассчитывает при помощи общественности города добиться новых творческих успехов и к 15-летию юбилею притти еще более окрепшим.

И. ТЕСНЕН.

Директор Сталинского госдрамтеатра.