

Будни театра

О работе нашего театра чаще судят только по премьерам. Но большинство зрителей смотрит пьесы как раз не в премьеры, а в следующие дни. Поэтому и нужно знать как вообще идет пьеса, и не только в праздничные спектакли, но и в будние дни театральной жизни.

А в эти обыденные дни в нашем театре царит равнодушие к зрителю, лишена творческого подъема игра артистов.

Как театр относится к зрителю?

В местной газете было объявлено, что 7 февраля пойдет «Женитьба Белугина», а шла пьеса «Молодой человек». С этого начинается неуважение к посетителю, безразличие к его интересам.

У кассы очередь, подвигается она медленно: кассирша сначала пишет билет, потом продает. Посетители просят открыть вторую кассу. Администрация театра отвечает, что этого сделать нельзя. А когда прозвенел последний звонок, вторая касса все же открылась, но многие пошли уже домой, зря простояв полчаса в очереди.

У вешалки давка. Не все гардеробщицы сразу приступают к работе, а по мере заполнения до отказа очередных кабин.

Оказалось, что на мое место продано два билета. Выяснить недоразумение у билтерши было трудно: они сидели на местах, беседуя со знакомыми, и отличить их от зрителей было невозможно; разговаривают билтерши с посетителями грубо.

В фойе и в буфете нет стульев, диванчиков, и все зрители, в том числе и инвалиды войны, должны в антрактах все время стоять или оставаться сидеть в зрительном зале.

Внутреннее оформление помещения ничем не напоминает театр. Нет ни одного плаката или монтажа по пьесе, ни макета декораций, ни фотоснимка мизансцены, персонажа или артиста. Зрителей не заинтересовывают другими пьесами, новыми постановками, игрой артистов и образами героев, не объясняют идущую пьесу. Даже афиш почему-то нет, и если кто забыл количество действий или автора пьесы, то, находясь в театре, он этого не узнает, так как даже и программы не продают.

Как идет пьеса?

Слов нет, в творческом коллективе театра много способных, талантливых артистов, которым часто удавалось создавать волнующие образы. Но почему так безжизненна, шаблонна игра в будний день? Постановку спасает лишь напряженность фабулы пьесы «Молодой человек».

Главного героя (ниж. Горбачева) играет разносторонне одаренный артист Анатолийев, которого зрители хорошо помнят по ряду ярких ролей. Но для образа Горбачева арт. Анатолийев не нашел нужной интонации, убедительных жестов и движений. Неправдоподобно, например, развязность Горбачева у стола допрашивающих его немецких офицеров. Арт. Анатолийев в этой роли мало чем отличается от Анатолийева в других ролях. То же поднятое вверх правое плечо, все то же сверканье глазами, частое произношение слов с отведенной в сторону нижней челюстью и т. д. Ничего нового, даже не строго отобранные для этого образа краски, которые есть в палитре артиста.

Однообразен и даровитый артист Ермилов (образ немецкого капитана). После каждой, резко сказанной фразы, поворот кругом и отход в угол сцены. (Это излюбленный прием и других наших артистов, желающих подчеркнуть решительность произнесенной реплики). Арт. Ермилову лучше удаются положительные герои. Он большой мастер в передаче мягких, утонченных душевных качеств.

Арт. Елыкову не удалось создать образ фашистского вояки (майора). Немецкий офицер смешон и слишком прост, он жалкий, но не коварный и жестокий враг. Не из таких бесхитростных дурачков собирались разбойничьи гитлеровские орды.

Нередко артисты по-заученному декламируют реплики, не связывая их ни со своими движениями, ни со словами исполнителей других ролей. Живого диалога в этих случаях не получается.

Большинство артистов играет только тогда, когда что-либо говорят. Пауз почти нет, а закончив говорить, застывают в неподвижных позах.

Распределение ролей во многом случайное. Арт. Алексеев, умеющий ярко показать сложную гамму переживаний высококультурного человека, здесь явно не в своем амплуа.

Играют неровно. Иные сцены удачны, исполнены реалистически. Но они незаметны, тонут в массе недоработок.

Видны следы небрежности, несерьезности. Убитый (арт. Лоскутов Г.) падает на стул и затем уже, сваливаясь в сторону, протягивает к полу руку. Партизан, убежавший освободить заключенных, наталкивается на другого, отступает назад, вежливо дает тому пройти и только потом бежит дальше. Сидящий со связанными сзади руками (арт. Ермилов) вдруг похачнулся на стуле и инстинктивно взмахивает руками, но, спохватившись, убирает их снова за спину. Некоторые артисты излишне часто курят.

Во всем этом виноват, конечно, постановщик тов. Майер, недостаточно продумавший все детали, не добившийся действительного ансамбля исполнения.

Действие почти всех картин, судя по серединным декорациям, происходит в различных комнатах, но, не понятно, почему слева постоянно стоит изображение наружного вида дома, справа все те же ступеньки, а на сумрачно-лиловом фоне, часто вздрагивая, движется что-то вроде облаков. Где же происходит действие: в помещении или на улице, в одном месте или в разных?

Постановочный финал пьесы эффектный, но не подготовлен ходом пьесы и никак не компануется с декорацией последней картины.

Так идет пьеса. И не удивительно, что большая половина мест была свободна. Такой спектакль не удовлетворяет зрителей, он слишком будничны.

Что случилось с нашим театром, знавшим очень часто полные сборы, показавшим много запоминающихся постановок?

Главная причина в невысоком требовательности художественного руководства театра. Запросы зрителей опередили невзыскательного к себе и к артистам постановщика. Только при постоянном стремлении найти лучшее, при поисках более совершенного может быть творческий рост. В нашем же театре, как видно, удовлетворяются легкими успехами и скромными результатами.

Нужно открывать занавес только перед представлением вполне отработанного спектакля, когда достигнута высокая художественная законченность. Творческие искания артистов и постановщика должны продолжаться и после премьеры, до последнего представления каждой пьесы. И уж во всяком случае, достигнутое на премьере не может снижаться в последующие дни.

Ясно, что каждое место действия должно иметь свое особое декоративное выражение. Странно, когда один из героев, находящийся в комнате, садится на уличные ступеньки подъезда дома (1-е действие).

Тщательный подбор деталей внутреннего убранства помогает понять место действия, характер его. Тут необходимо учесть все мелочи. Ведь это курьез, когда горячий электрический чайник стоит рядом с горящей керосиновой лампой (2-е действие). И героиня мизансцены шьет независимо от местонахождения лампы.

Необходимо изжить всякую манерность в языке, приподнятую декламацию, жонглирование игровыми эффектными выражениями. Убедительность образа в его естественности, а не в особой, хотя и внешне красивой театральной подаче.

Мы приветствуем вынесение постановки пьесы «На дне» на широкое обсуждение. Но, к сожалению, и здесь мало было самокритики, театр не прислушивается к мнению зрителей, господствует та же непонятная удовлетворенность невысокими достижениями.

Для установления тесной связи с зрителем, с рабочими и служащими города нужно систематически собирать в театре культработников, представителей культурно-месточков, ставить доклады и информации о работе театра на различных собраниях трудящихся.

Давно пора начать разностороннюю работу со зрителем, изгнать некультурность, равнодушие и всяческие неувязки в общении посетителей театра.

Нет сомнения, что наш городской театр, давно зарекомендовавший себя многими прекрасными постановками, имеющий в своем коллективе немало талантливых артистов, сумеет улучшить свою работу и идти по пути неуклонного творческого роста.

С. АДАМОВИЧ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Соцгород, пр. Энтузастов, 7. Телефоны: отв. редактора—1.14, АТС—10-52, зам. отв. редактора—1.85, отв. секретаря—1.78, партийный отдел—1.06, ОП01212, общий отдел, отдел писем—1.78, прием объявлений—4.17, ночная редакция—4.37, типография издательства «Большевистская сталь»

БОЛЬШЕ

СТАЛЬ

СТАЛИНСК

6 МЕР 46