

Театр города металлургов

(К предстоящим гастролям Сталинского драмтеатра имени С. Орджоникидзе).

Спешком областного Совета депутатов трудящихся, в целях ознакомления общественности областного центра с творческими достижениями Сталинского городского драмтеатра имени С. Орджоникидзе, приглашен его коллектив на гастроли в г. Кемерово на июль и август.

История этого театра, старейшего в нашей области, тесно связана с историей города металлургов — Сталинска, с жизнью и ростом социалистического Кузбасса.

Первые открытия своей жизни 14 лет назад — в канун шестнадцатой годовщины Великой Октябрь, — театр начал свою жизнь в дни стройки города и заводоуправления, вместе с пуском первых домен, как дех социалистической культуры.

Театр имени С. Орджоникидзе занял значительное место в культурной жизни трудящихся Кузбасса. За 14 лет его жизни спектакли театра просмотрели почти 3 миллиона зрителей.

Лучшие пьесы советских авторов и классиков русской и мировой драматургии составляли основу репертуара театра.

В 1939 году театр имени С. Орджоникидзе первый в области осуществил постановку пьесы И. Погодина «Человек с ружьем» как подарок 18 съезду ВКП(б), а через год — «Кремлевские куранты», показав на сцене образы В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского. Эти спектакли постановками горкома ВКП(б) и горсовета г. Сталинска были отмечены как исключительный успех театра, проявление его политической и творческой зрелости. Спектакль «Нора» Ибсена, как крупное творческое достижение театра, был показан в Новосибирске и имел большой успех у зрителей.

С особой интенсивностью театр работал в дни Великой Отечественной войны. В сентябре 1941 года театр был переведен в Ленинск-Кузнецкий, где до этого постоянного театра не было. Здесь в течение трех лет, напряженным творческим трудом коллектива театра создан целый ряд спектаклей, проникнутых острой политической мыслью, глубокой идеей, яркостью образов, четкостью сценической формы.

Лучшие произведения советских драматургов, написанные в годы войны, были в числе этих спектаклей. «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Леонова, «Петр Крымов» Финна, «Олео Дундик» Ржевского и Каца, «Бесмертный» Арбузова, «Осада Лейдена» И. Штока являли яркое воплощение на сцене театра, воспитывая в зрителях чувство советского патриотизма, идущего на боевые и трудовые подвиги.

Глубоко сознавая свой долг перед Родиной в дни Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков, коллектив театра широко развернул художественное обслуживание шахтеров Ленинск-Кузнецкого рудника в клубах, в раскомбинированных шахт, в общестиях. Актеры стали желанными гостями горняков, активными участниками их трудовой жизни.

Громадную работу выполнил театр по культурному шефству над Красной Армией. Свыше тысячи концертов дал коллектив театра за три года для шахтеров, бойцов Красной Армии и в колхозах района, 360 тысяч рублей внес в фонд обороны.

Ленинск-Кузнецкий горком ВКП(б) высоко оценил производственно-творческую и общественно-политическую работу театра за годы войны. На творческой сессии

театров Урала и Кузбасса в 1943 году в Свердловске тов. Беспалов, председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, отметил, что коллектив театра имени С. Орджоникидзе правильно понял и выполнил свою задачу в дни Отечественной войны.

Все работники театра были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Вернувшись в конце 1944 года в свой родной город, театр продолжает жить творчески плодотворно, стремясь к дальнейшему росту и совершенствованию.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» помогло театру улучшить свой репертуар, заострить внимание коллектива на углублении идейно-политической сущности спектаклей. В сезон 1946—1947 года были поставлены пьесы советской тематики: «Далеко от Сталинграда», «За тех, кто в море!», «Платон Кречет», «Сын полка». Шекспировский спектакль «Отелло» общественностью Сталинска был воспринят, как крупная творческая победа театра. Но театр признал необходимым мобилизовать все свои силы на повышение качества советского спектакля на современные темы. В работе над постановкой пьесы лауреата Сталинской премии К. Симонова «Русский вопрос» театру удалось осуществить это решение, создать идейно и художественно-ценное, волнующее сценическое произведение.

Театр имени С. Орджоникидзе — подлинно стационарный театр, в котором основные творческие и технические работники, определяющие его лицо, работают от 7 до 14 лет. Это — группа артистов-мастеров, пользующихся заслуженной любовью и популярностью у трудящихся области: Е. И. Аргутинская, Р. И. Рижкер, А. И. Федорова, Г. Г. Алексеев, А. В. Анатольев, А. Г. Глузченко, А. М. Ерилов, М. Ф. Румянцева, С. В. Филиппов, С. П. Юркевич, П. И. Петров, В. Т. Елков, Н. Т. Лоску-

тов и др. Это — художники театра О. Т. Бузоверов и Ю. Д. Иванов, режиссер С. П. Майер — постановщик многих спектаклей как классических, так и советского репертуара. Выступившие позднее в творческий состав театра художник Ринин М. Т., режиссер Меерсон Л. М., работавший в нем ранее художественный руководитель М. А. Соколов быстро установили творческое общение с коллективом, явили свой труд и мастерство в общую работу театра. Группа способной молодежи выполняет значительную творческую работу в спектаклях театра.

В 1948 году исполняется 15 лет работы в Кузбассе театра имени С. Орджоникидзе. Готовясь отметить эту дату, коллектив театра ставит перед собой серьезные творческие задачи и исполнит горячего желания вдохновенно трудиться над их осуществлением.

В ближайшие дни театр приступает к работе над спектаклем, посвященным тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции, избрав для него пьесу Б. Полевого «Неугасимые пламя», трагическую о любви к Родине, героизме в боях и труде, о лучших качествах советского человека, воспитанных в нем за годы существования Советского государства. Коллектив театра увлечен также мыслью осуществить постановку прекрасного творения А. П. Чехова «Три сестры» и пламенной пьесы Шиллера «Разбойники».

Приглашение театра на гастроли в областной центр воспринят коллективом театра как высокая оценка его творческих возможностей и как почетная задача оправдать эту оценку показом своих спектаклей трудящимся Кемерово.

Пьесой лауреата Сталинской премии К. Симонова «Русский вопрос» в постановке режиссера Л. М. Меерсона, оформленной художником О. Т. Бузоверовым, театр имени С. Орджоникидзе начинает 23 июля свои гастроли в Кемерово.

Второй спектакль театра — «Дама-не-

видимка» Кальдерона, постановщик — режиссер С. П. Майер, художник М. Т. Ринин.

Третий спектакль — «Линчбек» американской писательницы Лиллан Хелдман, в постановке заслуженной артистки РСФСР В. И. Редких, художника О. Т. Бузоверова.

Театр покажет в Кемерово также крупнейшую свою работу истинного сезона «Отелло» В. Шекспира, режиссер-постановщик Л. М. Меерсон, художник М. Т. Ринин. С большим волевым трудом работав коллектив над гениальной трагедией Шекспира. Спектакль пользуется большим признанием общественности Сталинска и по праву может быть включен в «золотой фонд» театра.

Веселая комедия «Слуга двух господ» итальянского классика Гольдони поставлена режиссером С. П. Майером, оформлен спектакль художником О. Т. Бузоверовым.

Два спектакля русской классики имеются в гастрольном репертуаре театра: «Женитьба Белугина» А. Н. Островского (режиссер-постановщик С. П. Майер, художник О. Т. Бузоверов) и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского в постановке С. П. Майера, оформление художника Ю. Д. Иванова.

Таковы семь пьес, спектакли которых театр имени С. Орджоникидзе покажет в г. Кемерово.

Готовясь к творческому отчету, коллектив театра, на основе своего богатого опыта массовой работы, отмечает широкий план популяризации театра в коллективах трудящихся гор. Кемерово, для установления крепкой связи со зрителем. Работники театра эту работу расценивают как важнейшую часть мероприятий, обеспечивающих успешное проведение гастрелей, как наилучший способ обогащения артистического коллектива творческими впечатлениями для выполнения больших задач театра в новом, юбилейном сезоне.

В. БЕРДНИКОВ,
зам. заведующего областным отделом искусств.

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Сталина, № 74, Телефоны: ответственного редактора — 2-24; зам. редактора — 4-85; ответственного промышленности и транспорта — 15-36; сельскохозяйственного — 4-57; культура бытового — 2-37; отдела писем трудящихся — 11-52; прием информации —