

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

К ГАСТРОЛЯМ СТАЛИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ
СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ В ГОРОДЕ КЕМЕРОВО

Повесть Героя Советского Союза, лауреата Сталинской премии П. П. Вершигора «Люди с чистой совестью» принадлежит к числу тех произведений советской литературы, которые в нашей стране имеют самую широкую популярность.

Действующих лиц таких произведений, их героев знает весь советский народ, и каждому зрителю очень интересно увидеть этих людей на сцене. Поэтому особенно заманчивым представляется написать инсценировку такого произведения, создать его сценический вариант. Однако хорошая инсценировка повести или романа удается очень редко. Обычно в инсценировке, по вполне понятной причине, попадают не все события, не все герои, живущие в повествовательном произведении.

Все эти трудности встретились, конечно, и писателю Вершигора, когда он начал инсценировать свою повесть «Люди с чистой совестью». Он взял только малую часть своей повести и сделал пьесу, для сюжета которой использовал течение конфликта между командиром третьей роты Карпенко и комиссаром отряда Рудневым. Таким образом, Карпенко оказался героем пьесы, судьба которого и привлекает внимание зрителя. Так получилось в театре имени Ермоловой, за которым было закреплено право первой постановки. Спектакль оказался маломасштабным, кардком по сравнению с повестью.

Это и явилось причиной того, что Сталинский театр имени Орджоникидзе, во главе с режиссером спектакля — художественным руководителем театра Ла-

зарем Марковичем Меерсоном, отказался от постановки инсценировки в том виде, в каком она шла в театре имени Ермоловой. Заручившись согласием автора на переработку инсценировки, театр взялся за дело. В результате этой работы родился новый сценический вариант. Он является несомненной заслугой театра и, в первую очередь, Л. М. Меерсона — так как темой пьесы снова стали люди с чистой совестью — славные партизаны, которые, под руководством партии, под водительством гениального полководца Иосифа Виссарионовича Сталина, продемонстрировали всему миру свою отвагу и мужество, нравственное превосходство советского человека, превосходство нашей идеологии.

Спектакль, в соответствии с книгой Вершигора, показывает великую историческую роль русского народа в борьбе за освобождение всего мира от кровавого кошмара фашизма и тем самым помогает делу построения прочного мира на подлинных демократических началах.

Спектакль Сталинского театра задуман его организатором-режиссером в романтико-героическом плане, и мы можем смело сказать, что замысел такой театру удался. Спектакль получился глубоко идейным и интересным.

Эту оценку подтверждают и кемеровские зрители. Спектакли проходят при переполненном зале. Следует отметить, что Сталинский театр вообще пользуется любовью у зрителей нашего города.

Однако мы не можем умолчать и о некоторых недостатках, которые снижают идейный и художественный уровень спектакля. Так, например, мы в основном согласны с принципом оформления спектакля (художник т. Ривин). Но мы не можем одобрить некоторых деталей оформления. Например, занавес расписан в каком-то условно формалистическом стиле, и он, вопреки замыслу художника, не воспринимается как часть общей композиции. Мы не можем также согласиться и со световым оформлением спектакля. Резкие световые переходы, которые сопутствуют каждому световому эффекту, ничего не вызывают, кроме раздражения.

Хорошо задуманное музыкальное оформление спектакля, сопровождаемого украинскими песнями и песнями советских партизан, не всегда доведено исполнителями до нужного совершенства.

Нам кажется, что в превращение исполнение роли Ковпака (артист М. Ф. Румянцев) вошла досадная ошибка при отборе тех средств выразительности, которыми пользуется артист. К концу спектакля Ковпак остается таким же хитроватым украинским дедом, с каким мы встретились в начале спектакля, когда он одиноко бродил по лесу. А это неверно. Ковпак — это легендарный партизанский вожак, наделенный огромной силой воли, вдохновленный партией и лично товарищем Сталиным на смертельную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Несомненно, большая удача артиста Ермилова, исполняющего роль комиссара Руднева, благоприятно сказалась на всем спектакле. Как бесспорную удачу, нужно отметить исполнение роли командира 3-й роты Карпенко артистом Филипповым. Крепко запоминаются многие другие обра-

зы партизан и партизанок. Все артисты вносят свою долю в дело создания того широкого и значительного по своей идейности полотна, которым бесспорно является спектакль «Люди с чистой совестью» в Сталинском театре.

В заключение особо хочется сказать о режиссере спектакля и художественном руководителе театра Л. М. Меерсоне. Спектакль «Люди с чистой совестью» является третьим по счету спектаклем романтико-героического плана из известных нашему зрителю в Сталинском театре. Первым был спектакль «Отелло» Шекспира, вторым — «Русский вопрос» Симонова и третьим — «Люди с чистой совестью». Все три спектакля были поставлены тов. Меерсоном. Это позволяет говорить о его стремлении раздвинуть как можно шире границы сценической площадки, найти возможно более широкие обобщения, мыслить как можно глубже, фантазировать полетнее.

Тов. Меерсон не просто режиссер, он — художественный руководитель театра. Он воспитывает, направляет творческие усилия всего коллектива, особенно его актерской части. И мы не ошибемся, если скажем, что за время работы тов. Меерсона в Сталинском театре весь коллектив театра творчески обогащается, растет, идет вперед.

Гастроли театра в Кемерово со всей очевидностью подтверждают это. Гастроли приобретают характер значительного события и подтверждают то, что старейший театр Кузбасса идет по правильному творческому пути.

Пожелаем же всему коллективу Сталинского театра как можно лучше закрепить то, что достигнуто, и порадовать зрителя своими новыми успехами.

Н. ГОРЕВ.