

Итоги театрального сезона

С чувством глубокого удовлетворения коллектив городского драматического театра им. С. Орджоникидзе спектаклем «Александр Пушкин» закончил театральный сезон 1948—1949 года. Коллектив театра, воодушевленный доблестным трудом кузнечков металлургов, горняков шахт, горбатель мастейливо пад каждым спектаклем, делал все, чтобы полнее удовлетворить возросшие культурные запросы зрителей города.

Труднейшая Сталинска проявили жгивейший интерес к работе театра. В течение сезона театр дал 273 спектакля на своей сцене, на сценах клубов Куйбышевского, Байдаевского, Старокузнецкого, Проконьевского и Осиповского, обслужив свыше 110.000 зрителей. Кроме того, состоялись выезды на раскопандировки шахт и цехов завода, где проводились беседы и выступления артистов театра.

Пронесшие в мас всесоюзный смотр спектаклей на советскую тему показал, что наш театр уверенно идет по пути, указанному решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Комиссия смотров высоко оценила и одобрила на второй тур три спектакля, представленные нами. Основой нашего репертуара в сезоне

являлись советские пьесы, раскрывающие все величие нашей эпохи и высокие моральные качества советского человека: его глубокий патриотизм, любовь к Родине и безграничную преданность партии Ленина—Сталина, ведущей наш многонациональный народ к коммунизму. Из 10 поставленных в нынешнем сезоне пьес, 7 принадлежат перу советских драматургов.

Пьеса «Закон чести» лауреата Сталинской премии А. Штейна—рассказывает о людях советской науки, о их борьбе с глетзорным влиянием космополитизма, показывает зрителю чистоту и величие советских ученых, их высокие и ясные идеалы, неразрывную органическую связь с народом, творившим новую социалистическую жизнь, борьбу за приоритет и первородство русской науки.

В пьесе «Московский характер» лауреата Сталинской премии А. Сафронова—раскрываются новые черты человека нашего времени, у которого общественные интересы стоят выше личных—о людях с большевистским характером, борющихся с пережитками прошлого и побеждающих в этой борьбе, о великой дружбе и взаимной помощи советского коллектива.

Большой успех имела пьеса «Заговор обреченных» лауреата Сталинской премии Н. Вирта, в которой отображается победоносная борьба в одной из стран Восточной Европы против сил внутренней и внешней реакции за народную демократию, за социализм.

В репертуаре нашего театра были и такие пьесы, как «Александр Пушкин»—советского драматурга Деля, поставленная театром к 150-летию со дня рождения гениального русского национального поэта А. С. Пушкина, «Чужая судьба» Д. Слепичина, «Как закалялась сталь», созданная по одноименному роману Н. Островского, «Не от мира сего» К. Фина.

Из классических произведений подготовили одну из лучших трагедий В. Шекспира «Король Лир», пьесу О. Вальзака «Мачеха».

Зрители Сталинска высоко оценили возросшее мастерство наших ведущих артистов: А. М. Ермилова в ролях Верейского в пьесе «Закон чести», Потапова—«Московский характер», Кербоя Лира в одноименной трагедии; Г. Г. Алексева в ролях Макхилла в «Заговоре обреченных», Занозина—в комедии «Не от мира сего»; А. И. Федоровой в ролях Ганны Лихта—«Заговор обреченных», Светловой—«Чужая судьба»; Д. М. Арбениной—в ролях Гриневской—«Московский характер», Гертууда—«Мачеха»; артистов Филиппова, Юркевича, Петрова, Евтееву, Лецинскую и других.

В нынешнем сезоне широко раскрыла свои творческие возможности артистка Кротова Л. Е. в ролях Христины—«Заговор обреченных», Регины—«Король Лир», Анны Кори—«Александр Пушкин». Молодой артист Кирилленко хорошо справился с ответственной задачей показа образ А. С. Пушкина, Ариест Шефер Ю. И. умело раскрыл роль Виктора Гриньева в пьесе «Московский характер».

Художники театра Ивалов Ю. Д., Бузаверов О. Т. и Рилиш М. Т., заведующий музыкальной частью и композитор М. А. Масленников, режиссеры И. С. Деева и другие, создали целый ряд спектаклей, определивших успех сезона.

Выполнили большую и напряженную творческо-производственную работу, коллектив театра много внимания уделял изучению марксистско-ленинской теории. Заключительные конференции показали, что работники театра настойчиво повышают свой политический уровень, хорошо усвоили пройденный на политзанятиях материал.

Напряженной, творческой и общественной жизнью жила коллектив нашего театра. На днях мы выезжаем на гастроль в гор. Красноярск, где ознакомим зрителей краевого центра со своими лучшими спектаклями.

Л. МЕРСОН,

главный режиссер театра имени Орджоникидзе.

19 ИЮНЬ 1949

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ИМ. СТАЛИНА
г. Сталинск