К окончанию зимнего сезона в городском театре им. С. Орджоникидзе

Трудящиеся нашего города ждут от коллектива театра новых творческих успехов!

К окончанию зимнего сезона в Сталинском драматическом театре имени С. Орджоникидзе. На снимке: артисты театра (слева направо) тт. А. Ермилов, Н. Лещинская, С. Юркевич, С. Филиппов и В. Белов.
Фото Н. Никитина.

Крепить связь с зрителями

Глубоко содержателен, полон радостного творческого труда был для нас истекший театральный сезон.

С большим увлечением работал я над образом Ковпака С. А. в спектакле «Люди с чистой совестью», который готовился к 30-летию Советского государства. Одновременно с этим я принимал участие в работе над спектаклем в качестве ассистента-режиссера. Долгие творческие беседы о будущем спектакле с его постановщиком Л. М. Меерсоном, работа с ним над композицией текста пьесы, искреннее, правдивое, глубоко волнующее произведение П. П. Вершигоры, его теплые, наполненные большой любовью к своему командиру слова о Ковпаке,— все это давало богатую пищу творческой фантазии, помогло в поисках живых черт образа этого «мудрого старика», чья «светлая умная голова» и темперамент подлинного руководителя невольно подчиняли себе окружающих. Я подолгу всматривался в лицо Ковпака на фотографиях, в его глаза, излучающие живую «действенную мысль». Мне посчастливилось услышать однажды по радио беседу С. А. Ковпака с его боевыми друзьями-партизанами его обстоятельные заботливые вопросы о ходе восстановления пострадавшего от немцев колхозного хозяйства, о личной жизни, работе и нужде своих боевых товарищей. После этого еще ярче стал для меня образ этого замечательного человека из народа, смысл и цель жизни которого—всегда служить народу. Роль С. А. Ковпака стала для меня одной из наиболее любимых.

Новые творческие мысли, новые впечатления и знания дала мне работа над образом учителя гимназии Кулыгина в спектакле «Три сестры».

Мои творческие итоги будут не полны, если я не скажу о своей работе по заданию городского лекционного бюро. Я подготовил и выступил перед трудящимися нашего города с лекциями на темы: «Ленин и Сталин в художественной литературе и народном творчестве», «Горький—революционер и гуманист».

Эти выступления, сопровождавшиеся чтением отрывков из литературных произведений на эти темы перед молодыми рабочими в общежитиях, учащимися школ ФЗО и ремесленных училищ, доставили мне огромное удовлетворение и убеждают в том, как широка, разнообразна и плодотворна может быть творческая жизнь и деятельность советского артиста.

Артист М. РУМЯНЦЕВ.

Радость творческого труда

Особенно напряженной и творчески интересной работой я отмечаю сезон 1947—1948 года. Целый ряд сыгранных мной ролей необычен своей разнохарактерностью и разноплановостью. Художественный руководитель театра Л. М. Меерсон, вопреки старым театральным традициям, которые строго устанавливали за актером его амплуа, пошел по-иному, безусловно правильному, пути, смело и интересно экспериментируя, используя актерский состав, и в частности меня в самых разнообразных работах. Такой принцип работы предусматривает широкие творческие возможности для актера, максимальное использование всех его индивидуальных качеств, не дает возможности в новой работе пользоваться старыми, штампованными приемами игры и расширяет его актерский диапазон. И действительно, стоит взглянуть на ряд моих последних работ, чтобы понять, какой напряженной и в то же время полной и интересной была моя творческая жизнь. Вот одна из моих любимых ролей: молодой партизан, участник исторического сталинского рейда по тылам врага легендарного отряда во главе с партизанским генералом Ковпаком — сапер Водичка, весельчак-балагур и потом примерный боец, отдающий свою жизнь во имя победы над немецкими фашистами.

Резкой противоположностью явилась для меня следующая роль—штабс-капитана Соленого. Это самый трудный, по-моему, образ в пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Этот человек был для меня далек как по времени, в котором он жил, так и по своей психологии и мировоззрению. И все же его нужно было сделать своим, близким и любимым, правильно раскрыть всю глубину его внутренней жизни, сложность мышления и поведения.

Сейчас я закончил свою новую работу — роль кардинала Монтанелли в пьесе «Овод» по одноименному роману Э. Войнич. С ролью такого плана я встречаюсь впервые за всю мою актерскую жизнь, и передо мной стояли исключительно сложные и новые задачи.

Большой и необходимой помощью актеру в его кропотливой работе над созданием образов являются высказывания зрителей, их критика, мнения и пожелания.

Я получаю много писем от зрителей. В большинстве своем это письма от молодежи нашего города. В них высказывается благодарность за мою работу, искренняя и непосредственная оценка ее, в них простые, но ценные советы, мнения и горячие пожелания, а иногда и суровая, но справедливая критика.

Наш советский зритель быстро и неуклонно повышает свой культурный уровень. С каждым днем утончается его вкус и повышаются требования к актерской работе. Он не прощает ошибок, он говорит о них громко, требует их исправления и сам помогает в этом. Велика радость советского актера творить для народа-победителя, народа-созидателя великого будущего!

Артист С. ЮРКЕВИЧ.

Зрители о театре

Наши пожелания

Коллектив городского отдела связи просмотрел несколько коллективных посещений городского драматического театра. Связисты с большим интересом смотрели на сцене театра лучшие произведения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Пьеса «Бедность не порок» оставила глубокое впечатление. Образы, созданные артистами театра, волнуют зрителей. Этот спектакль мы горячо обсуждали. Понравились нам также спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Человек с того света» и другие.

Молодые связисты организовали самодеятельный коллектив, приняли участие в районном смотре художественной самодеятельности. Мы готовим для постановки на сцене нашего клуба одноактные пьесы советских драматургов. Мне кажется, что артисты театра могли бы оказать нам помощь своими советами, указаниями.

Хочется высказать пожелание наших работников увидеть в городском театре «Любовь Яровую» Тренева, «Мещане» и «Враги» Горького.

А. МАСЕВИЧ,
зав. красным уголком.

Еще выше поднимать сценическое искусство

Недавно коллектив нашего городского театра закончил работу над пьесой английской писательницы Войнич «Овод». Артисты воскресили перед зрителями глубокие, сложные образы любимого произведения советской молодежи, овеянные романтическим пафосом.

Артист А. Ермилов создал яркий, волнующий образ Овода. Свой творческий рост показал артист С. Юркевич, играющий роль кардинала Монтанелли.

Прекрасными были спектакли «Человек с того света», «Бедность не порок», «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Теперь, когда театр закончил сезон, хочется пожелать артистам: еще выше поднимайте сценическое искусство!

В. ЛУТКОВА,
работник планового отдела металлургического комбината.

Искреннее спасибо

Наш молодой зритель радуется появлению каждой новой пьесы, если она правдиво и ярко отображает жизнь советских людей, выражает их мысли и чувства, помогает делу воспитания молодого поколения в духе коммунизма. Нас глубоко волнует хорошая игра артистов театра, которые отдают все свои силы на благо любимой Родины. Навсегда останутся в памяти нашего зрителя такие постановки этого сезона, как «Бедность не порок», «Отелло», «Русский вопрос» и другие.

Сила театра в его близости к народу, к молодежи, поэтому задача театра—помочь комсомолу в деле воспитания советской молодежи, пропагандировать великие и благородные идеи большевистской партии. Интересные и содержательные пьесы театра воспитывают у молодежи чувство любви к нашей Родине и ее героическому прошлому и прекрасному будущему. Сейчас нашу молодежь интересует тема современности, тема молодого человека, героя нашего времени. Мы считаем, что такие пьесы, как пьеса Н. Островского «Как закалялась сталь», Б. Горбатова «Юность отцов», «Парень из нашего города» К. Симонова, будут иметь большое воспитательное значение. Желательно, чтобы театр показал их нам в новом сезоне.

Н. БУЛАТОВА,
секретарь Молотовского РК ВЛКСМ.

Ярче показывать жизнь советских людей

Воспитанники ремесленного училища металлургов № 1 являются частыми посетителями городского драматического театра. В течение истекшего театрального сезона они увидели на сцене лучшие спектакли театра: «Люди с чистой совестью» по одноименному произведению лауреата Сталинской премии П. Вершигора, «Слуга двух господ» Гольдони, «Человек с того света» пьесу Слободского и Дыховичного, «Бедность не порок» А. Островского. Будущим металлургам эти пьесы понравились. Они искренне благодарят артистов театра за хорошую игру, оставляющую глубокое впечатление.

Перед театром сейчас стоят большие задачи—шире пропагандировать лучшие произведения русских и иностранных классиков, смелее вводить в репертуар будущего театрального сезона пьесы советских драматургов, правдиво отображающие многогранную жизнь советских людей.

Много знатных людей вышло из стен школы трудовых резервов. Эти отряды молодых рабочих самоотверженно трудятся для блага Родины. Хотелось бы нам увидеть их жизнь на сцене театра.

А. ЛОМОВ,
работник ремесленного училища.

Итоги театрального сезона

С чувством глубокого удовлетворения закончил коллектив Сталинского городского драматического театра им. С. Орджоникидзе театральный сезон. Наш театр является старейшим театром Кузбасса. Творческий коллектив театра рос вместе с армией кузнецких металлургов, горняков, строителей, стоящих в первых рядах бойцов, претворяющих в жизнь великие замыслы нашей коммунистической партии.

Подводя итоги сезона, мы приведем ряд фактов, цифр, которые наглядно показывают огромный, возросший интерес трудящихся Сталинска к правдивому, высокоидейному, реалистическому искусству Советской страны. В течение сезона театр дал 258 спектаклей, обслужив 106.000 зрителей. 202 спектакля шли на сцене театра и 31—на клубных сценах Куйбышева, Старокузнецка, Байдаевки, Абашево. С пьесами русских и зарубежных классиков драматургии, советских писателей мы познакомили и трудящихся других городов Кузбасса—Прокопьевска, Осинников. Встречи с горняками, металлургами, строителями, их интерес к игре артистов, их искренние оценки работы творческого коллектива оставили глубокое впечатление.

При выборе репертуара во всей работе театра большую помощь оказали постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Советское искусство является самым передовым, самым идейным, жизнеутверждающим искусством в мире. В лучших произведениях советских драматургов показана правдивая жизнь людей нашей Родины, их борьба за новую жизнь, радость победы на фронте труда, на полях сражений гражданской войны и Великой Отечественной войны. Современная тематика занимала большой удельный вес в нашем репертуаре. На сцене театра зрители увидели пьесы современных советских драматургов: «Платон Кречет» Корнейчука, «Встреча с юностью» Арбузова, «Человек с того света» Дыховичного и Слободского, «Остров мира» Петрова, «Люди с чистой совестью» лауреата сталинской премии П. Вершигоры. Эти пьесы воспитывают лучшие черты советских людей, высокие моральные качества.

Основатели русского национального театра А. Н. Островский, А. П. Чехов оставили большое драматургическое наследие. Их пьесы пользуются заслуженной любовью наших зрителей, воспитывают художественные вкусы, имеют огромное воспитательное значение. С успехом на сцене нашего театра шли пьесы великого русского драматурга Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бедность не порок». Кроме того, нами были осуществлены новые постановки—«Отелло» великого английского драматурга В. Шекспира, «Хозяйка гостиницы» итальянского драматурга Гольдони и совсем недавно коллектив театра подготовил и показал пьесу Войнич «Овод», овеянную романтическим пафосом. Был восстановлен ряд пьес репертуара сезона 1946—1947 года.

В истекшем сезоне совершенствовали свое сценическое мастерство ведущие артисты нашего состава — Ермилов А. Н., Анатольев А. В., Алексеев Г. Г., Румянцев М. Ф., Риккер Р. И., Федорова А. И., режиссер С. П. Майер, художники О. Т. Бузоверов, Ю. Д. Иванов и М. Т. Ривин. Артисты Филиппов и Юркевич значительно выросли и укрепили свой авторитет среди зрителей. Артист С. В. Филиппов ролями Любима Торцова в спектакле «Бедность не порок», Крутицкого в пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Карпенко в пьесе «Люди с чистой совестью» и артист Юркевич ролями маркиза в спектакле «Хозяйка гостиницы» и Соленого «Три сестры» снискали любовь зрителя, признание общественности и прочно вошли в число ведущих артистов нашего театра.

Зритель Сталинска познакомился с двумя вновь выступившими в этом сезоне актрисами Н. С. Лещинской, исполнявшей роль Дездемоны в «Отелло», Любови Гордеевны в «Бедность не порок» и Алении «Встреча с юностью» и Э. Гермаш в ролях Настеньки «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Оксаны в спектакле «Первый гром», Джеммы в «Оводе». Образы, созданные этими актрисами, овеяны трогательным лиризмом, были тепло встречены нашим зрителем.

В этом сезоне значительно окрепло молодое поколение театра. В лице тов. Белова В. П. мы имели бесспорно способного, растущего артиста. Созданный им образ Елеси в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — значительный шаг вперед по пути овладения им сложным сценическим мастерством. Артист Домогальский Е. П. также проявил свои способности. Созданный им образ слуги в спектакле «Хозяйка гостиницы» надолго останется в памяти зрителей.

Из вспомогательного состава театра добился значительных успехов М. Панов. Напряженная работа над собой явилась залогом дальнейшего роста молодого артиста. В этом сезоне зритель познакомился с вновь прибывшим, интересным и опытным мастером сцены—режиссером Ириной Деевой. Ее спектакли «Три сестры», «Человек с того света» и «Встреча с юностью» нашли живой отклик в сердцах зрителей и общественности.

Работая над новыми пьесами, мы понимали, что повседневное повышение культурного и идейно-политического уровня всего коллектива является неотложной задачей, условием творческого роста. В течение зимы весь состав театра изучал «Краткий курс истории ВКП(б)», на семинарских занятиях по отдельным темам, произведениям классиков марксизма-ленинизма выступали артисты театра. Ведущие артисты изучали историю ВКП(б), историю народов СССР и другие общественные науки в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Напряженно и плодотворно работал театр в истекшем сезоне. Сейчас идет подготовка к летним гастролям, а также двух новых спектаклей, которые мы покажем в начале нового сезона. В репертуарном портфеле театра новые советские произведения «Великая сила»—лауреата Сталинской премии Ромашова, «Софья Ковалевская»—братьев Тур, «Суд жизни»—Мариенгофа, а также классические произведения, «Вешние воды» — Тургенева, «Причуды любви»—Лопе де Вега, «Каширская старина»—Аверкиева. В новом сезоне 1948—1949 года театр значительно обновит и укрепит свой творческий состав.

В июле мы начинаем свои ежегодные традиционные гастроли в Кемерово. Это будет творческий рапорт театра о своей большой плодотворной работе, выполненной в истекшем театральном сезоне.

Л. КОГАН,
директор театра.
Л. МЕЕРСОН,
художественный руководитель.