№ 5 НОЯ 1949 БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СТАЛЬ

К открытию театрального сезона

За новые творческие успехи

Несколько дней назад состоялось открытие нового сезона в Сталинском городском драматическом театре имени С. Орджоникидзе. В этот вечер зрители увидели на сцене театра пьесу советского драматурга Дьяконова «Александр Пушкин», посвященную крупнейшему русскому поэту.

Сегодня коллектив театра покажет трудовому городу свою новую творческую работу—пьесу советских драматургов братьев Тур «Особняк в переулке».

Новый театральный сезон—большое событие в культурной жизни Сталинска. Коллектив старейшего в Кузбассе театра в Орджоникидзе начинает большой опыт по культурному обслуживанию населения рабочих города. Полгодиной 18 лет назад, он рос, развивался вместе с молодым городом, претворяя в жизнь исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, явившиеся программными документами в повседневной творческой работе театра.

Наше Советское государство, руководимое славной коммунистической партией возлагает на артистов театра нашей страны ответственную задачу по коммунистическому воспитанию советских людей. Вполне естественно, что ведущую роль в репертуаре должны занимать пьесы советских драматургов. В новом сезоне творческий коллектив театра подготовил 10 спектаклей на современные темы.

Артисты театра вкладывают много усилий для того, чтобы лучше, полнее воплотить глубокие творческие замыслы авторов пьес, раскрыть черты характера героев нашего времени—любовь к Родине, верность великой коммунистической партии.

Сегодня мы печатаем письмо работников театра и зрителей. В них рассказывается о том, над чем будет работать коллектив театра и зрители.

Заслуженные артисты РСФСР. На снимке: (слева направо) Г. А. Глушенко и А. И. Федорова.

Фото Н. Никитина.

Крепить связь со зрителями

Практика театральной работы показывает, что творчеству растут и развиваются те коллективы, которые поддерживают крепкую, неразрывную связь с широкими массами зрителей.

Наши спектакли—это творческие отчеты перед советскими людьми. Каждый из спектаклей сезона должен быть лучше, чем предыдущий, а второй лучше, чем сегодня. Для этого необходимо постоянный художественный глаз со стороны, повседневная критика нашей непостыдной, деловые замечания помощь зрителей.

Газетные рецензии, являясь верным голосом общественности, не могут заместить собой непосредственного общения артистов советского театра со своим зрителем. Слышать живой голос трудящихся, знать мнение десятков и сотен рабочих, инженеров, врачей, педагогов, студентов о каждом новом спектакле стало потребностью для работников советского искусства, выполняющего огромную роль в деле подъема культуры советского народа, в деле повышения коммунистической сознательности трудящихся, привития любви к лучшей художественной литературе, спектаклям. В текущем социалистическом году мы намечаем целую серию различных мероприятий, которые будут крепить нашу связь с трудящимися Сталинска. Мы проведем конференции зрителей по спектаклям «Капут гримы», «Товарищи инженеры». Кроме того, состоятся вечера встречи артистов со сталинцами Кузнецкого металлургического комбината, Ольгу трестов «Куйбышевуголь», «Кузнецкуголь», трест «Сталинпромстрой» и других крупнейших предприятий города. Артисты театра рассказуют о своей работе на рабочих. С творческими отчетами выступят также заслуженные артисты РСФСР Г. А. Глушенко, А. И. Федорова.

М. ФРАНЦУЗОВ,
директор театра.

Все силы—родному театру

12 лет я живу в Сталинске. Работаю, видеть, как быстро растет наш город. Новые [illegible] домов, детских учреждений, учреждений его окраины. С первых же дней жизни в городе я вместе подружилась со зрителем. Каждую пьесу, роль я готовила в расчете, всегда дать яркий образ сделать его полнокровным, правдивым. В пьесе «Анна Керенная» создавной по одноименному произведению Л. Н. Толстого, я играла роль Анны Керенной, в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» — роль Кручиной, в «Отличнической ночи» — роль комиссара. Зрители города знают меня хорошо и по другим спектаклям, которые шли на подмостках нашего театра. Сейчас я участвую в спектакле «Особняк в переулке».

Я бесконечно рада тому, что мой многолетний творческий труд на сцене получил высокую оценку. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил мне звание заслуженной артистки республики. Это обязывает меня отдать все свои силы, опыт, знания нашему советскому народу, строящему новую социалистическую жизнь.

А. ФЕДОРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Наши пожелания театру

Сейчас мы распространяем в цехах завода абонементы театра. Очень жаль, что не всегда мы можем ответить на вопрос о том, какие спектакли пойдут на сцене театра в новом сезоне. Артисты должны чаще бывать в цехах крупнейших предприятий, выступать с творческими отчетами. К сожалению, об этом в прошлом театральном сезоне артисты театра забывали. Надо шире рекламировать о новых спектаклях в местной газете, на собраниях рабочих, по радио. Непонятно, что раньше о спектаклях очень редко появляются в газетах «Металлург», «Большевистская сталь». Редко выступают в газете режиссеры театра, ведущие артисты.

Мы считаем, что было регулярно проводить конференции зрителей, сразу же после первого просмотра давать в газетах статьи рядовых зрителей. Квалифицированные металлурги, инженеры, педагоги встречают каждый спектакль, правдиво раскрывают нашу советскую действительность. И, наверное, вам очень открывает, когда из среды полезности пьесы, перевод на показывающие советских людей, нашу многотрудную жизнь. Металлурги сразу же указали на недостатки пьесы советского драматурга Кожевникова «Огненная рема», поставленной летом театром имени Вахтангова.

Нецензурально, что городской театр выбывает о необходимости организации новых спектаклей. Мы не знаем фотографии театра во Дворце культуры металлургов, в городском кинотеатре «Коммунар», в фойе городского театра. Чаще нужно привлекать выходы артистов в общежития рабочих, в цехи предприятий.

П. ГНЕЗДИЛОВ,
профорг мартеновского цеха № 1.

Мы ждем к себе, товарищи артисты!

На предприятиях нашего молодого города сосредоточено тысячи десятки тысяч юношей и девушек. Огромное количество молодежи, бывших воспитанников школ трудовых резервов, пришли на производство, работают в прокатных станах, в доменных, механических и других цехах Кузнецкого металлургического комбината. Мы живем в домах отдела рабочих общежитий комбината. Свой досуг мы используем для того, чтобы повысить свои знания по специальности, прочитать книгу, посетить городской кинотеатр «Коммунар». В прошлом театральном сезоне молодые металлурги смотрели на сцене городского драматического театра спектакли: «Суд чести», «Московский характер» и другие.

Сейчас молодежь также думает о том, чтобы регулярно посещать театр, оживлять с ним дружеские творческие работники. Нам кажется, что руководителям театра следует серьезно проиграть вопрос об укреплении связи с молодежью. Мы с радостью ждем артистов у себя в общежитии. Мы полагаем, что они сумеют рассказать нам о новом репертуаре текущего сезона, рассказуют о каждой пьесе, идущей в театре, прочтут отдельные отрывки из пьес.

П. МУРАВЬЕВ,
председатель рабсаблинского цеха

РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Свою работу в Сталинском городском драматическом театре имени С. Орджоникидзе я начал 1 октября 1933 года, работаю 16 лет подряд.

Это были особые, необыкновенные дни и напряженной жизни многотысячного коллектива Кузнецкстроя, создававшего гигантские цехи металлургического комбината, широкие проспекты молодого социалистического города. Все было новое, необычайно сложное, увлекательное. Строительство большевистской размах, с которым велась работа,—разве забудешь все это?

Мы, артисты молодого театра Кузбасса, хотели быстрее создавать яркие, волнующие спектакли по своим еще не было. Фундамент здания нового театра был заложен летом. Рядом лежало топкое болото, стояли землянки, в которых жили строители. Строительными лесами были обмыканы многие цехи завода. От металлургического комбината к карьеробедному заводу и заводу прокладывались рельсы городской железной дороги, сооружался тоннель, увеличивались первые бетонные плиты фундамента, шла подсадка деревьев. Здание театра росло быстро, на наших глазах. Строители готовили подарок городу, металлургам. Свое слово они сдержали. Утром 6 ноября артисты помятыми выносить из здания театра леса. Торжественное заседание, посвященное 16-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, было проведено в большом зрительном зале.

Потом мы дали наш первый спектакль. Еще дорожа, ближе стали для меня сцена, город, завод, металлурги, строители.

С огромным творческим волнением готовил я десятки ролей в пьесах классиков русской драматургии, советских писателей, стремясь создать тот или иной образ, точнее выполнить замыслы авторов.

Какие роли я играл? Деда Щукаря («Поцелуй целина»), пулеметчика Сугонова («Бронепоезд «Мстислав Удалой»), Бубнова («Платон Кречет»), Шмаго («Невины виноватые») и многие другие роли.

Весь свой большой артистический опыт, наблюдения, встречи и находчивые для того, чтобы дать полнокровный, реалистический образ.

Любимой работе на сцене нашей страны я отдал 46 лет своей жизни. В прошлом немало тяжелые условия, в которых выступали театры в царской России. Нелегкой была доля и труппы артиста в эти годы. Том радостным дам испытывать, чувствовать повседневную отеческую заботу нашей могучей социалистической Родины, советского правительства, коммунистической партии о молодом поле-ме советской культуры, самой передовой культуры в мире.

В августе текущего года мне и группе других работников Сталинского и Кемеровского драматических театров были присвоены звания заслуженных артистов РСФСР.

Трудно найти слова, чтобы выразить мою огромную радость, чувство глубокой, искренней благодарности нашей Родине, большевистской партии, великому Сталину. Мне 68 лет. Остаток своей жизни я хочу работать еще лучше, еще плодотворнее.

На протяжении всего своего творческого пути я был повседневно связан с рабочими клубами Донбасса и Кузбасса. Вот уже более 10 лет я шефствую над драматическим кружком клуба имени Дзержинского, оказываю молодым горнякам, работающим сцену клуба, посредственную помощь.

В эти Великой Отечественной войны мы, артисты театра, часто выступали перед рабочими городов родного Кузбасса на рассыпанных, в клубах, военных госпиталях. Эта связь с героическими трудящимися Кузбасса обязывает нас работать еще лучше.

Г. ГЛУШЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.

Наши планы

После успешных четырехмесячных гастролей в Красноярске, Киселевске и Прокопьевске коллектив Сталинского городского драматического театра имени Серго Орджоникидзе вернулся в родной город и с новыми силами, творческим подъемом приступил к своей работе.

Огромные, повышенные требования предъявляют к нам, работникам советского театра, партия и народ нашей страны, наше советское государство, коммунистическая партия. Эти задачи хорошо сформулированы в передовой статье газеты «Культура и жизнь», опубликованной 21 октября 1949 года.

«Отличительной чертой советского искусства является его высокая идейность, его выдающаяся роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в их духовном росте. Советские люди ждут от театров создания спектаклей глубоко идейных, на высоко художественных, отражающих прогрессивные полезные тружеников социалистического общества, воспитанных партией Ленина—Сталина спектаклей, повышению их руководящую роль большевистской партии, в жизни советского общества, помогающих воспитывать активные помощники коммунизма. Это требует от советского театра смелых творческих исканий, неустанного совершенствования своего мастерства, глубокого овладения методом социалистического реализма, решительной борьбы с аполитичностью, безидейностью и безродным космополитизмом».

Эти положения, высказанные газетой «Культура и жизнь», являются для нашего театра боевой программой в повседневной творческой жизни. Исходя из этих задач, театр составил свой репертуарный план на новый театральный сезон, из таких пьес, которые наиболее полновесно, в яркой художественной форме, правдиво, глубоко с точки зрения идейного обобщения, отображали бы процессы советской действительности, показывали бы формирование коммунистического сознания советского человека, самоотверженно претворяющего в жизнь величественные планы восемнадцатой сталинской пятилетки. В текущем сезоне мы покажем зрителям Сталинска 13 новых спектаклей, в том числе 10 пьес, созданных советскими драматургами. К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы подготовили пьесу советских драматургов братьев Тур «Особняк в переулке». Эта пьеса показывает буржуазных политиков в роли подзнятелей новой империалистической войны, ведет высокий моральный облик советского человека, становящегося образцом для среднего честного гражданина капиталистических стран.

Следующим новой постановкой будет комедия-водевиль Симукова «Солнечный дом». В этой пьесе драматург рисует положительные качества советского человека, его лучшие патриотические черты—всюду и везде, в любом городе Советского Союза чувствовать себя как в родном доме, все наличие советской жизни считать своим родным, кровным делом, отдавать ему все силы своей души.

К 70-летию со дня рождения великого учителя и вождя народов Советского Союза Иосифа Виссарионовича Сталина театр готовит историко-революционную пьесу Малаевского, рассказывающую о Ленском расстреле 1912 г. и о руководящей роли большевиков в деле подъема революционного движения рабочих, [illegible] в борьбе за [illegible] социалистическое [illegible]. В репертуаре театра в новом сезоне [illegible] драматурга Мезгайлова «[illegible]». В этой пьесе [illegible] в [illegible] разведки: [illegible] [illegible] [illegible]