

# Творческий отчет перед зрителями Кемерова

1 июня Сталинский городской драматический театр имени С. Орджоникидзе начал свой творческий отчет перед кемеровскими зрителями. Большинство актеров работает в театре свыше 10 лет.

За время своего существования Сталинский театр об'ездил ряд спбирских городов и все промышленные и рабочие центры области, дал свыше 6000 спектаклей. В свои гастроли в Кемерове театр включил спектакли, подготовленные во второй половине 1950 года. Репертуар театра состоит из десяти названий, 7 из них относятся к творчеству советских драматургов и 3 — к классике.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» указало театрам верный путь в вопросах репертуарной политики. Советская пьеса прочно утвердилась в основе репертуарных планов. Этой главной мыслью руководствовался и наш театр, составляя свой репертуар.

«Незабываемый 1919-й» — последняя пьеса недавно скончавшегося прекрасного советского писателя В. Вишневского. Выдающееся произведение нашей драматургии, удостоенное Сталинской премии, рисующее яркими красками историю первых лет существования Советского государства, гениальную деятельность великих людей революции Ленина и Сталина. Пьеса рассказывает о политических событиях летних месяцев 1919 года, о героической обороне Петрограда, о мужественных защитниках революции — петроградских рабочих и балтийских моряках. Основной темой пьесы является гениальная деятельность товарища Сталина в Петрограде во главе руководства военными операциями северо-западного фронта.

Пьеса Б. Лавренева — «Голос Америки» — одно из лучших произведений нашей драматургии на тему об американских хищниках, об их подготовке войны в СССР. Автор беспощадно срывает маску с так называемого американского образа жизни, разоблачая его истинные цели и его звериную сущность. В пьесе рассказано о попытке культурного, чество мысля-

## К гастролям Сталинского городского драматического театра

шего американца защитить свое право на свободу, независимость взглядов и о том, как эта попытка беспощадно пресекается чудовишной политической машиной сегодняшней Америки. Пьеса говорит о пробуждающемся сознании честных людей и об их стремлении узнать правду о СССР.

В пьесе «Кандидат партии» автор А. А. Крон рассказывает о формировании нового творческого сознания нашего советского рабочего. Эта пьеса представляет собой одну из интересных попыток разрешить тему советского героя — сегодняшнего человека нашей действительности.

Пьеса молодого украинского писателя Петра Лубенского «Непокоренная полтавчанка», развивая тему «Молодой гвардии» А. А. Фадеева, представляет собой рассказ о подлинных исторических событиях, имевших место в гор. Полтаве в 1941—42 гг. во время Великой Отечественной войны и временной оккупации гор. Полтавы немецко-фашистскими захватчиками. Так же, как и «Молодая гвардия», «Непокоренная полтавчанка» — история славной героической деятельности комсомола в подполье — посвящена подвигам организованной Полтавским обкомом КП(б)У комсомольской группы во главе со студенткой Харьковского университета Лялей Убийвовк.

Пьеса И. Пурта и Н. Шпапова «Западная граница», напоминая о бедности, говорит о методах вражеской разведки, о проектах Ватикана, направленных на подготовку войны против СССР.

На ту же тему — о бедности на наших границах — написана и пьеса Игоря Луковского «Мы предупреждаем», рассказывающая о попытках забросить к нам диверсантов и разведчиков из капиталистических стран, используя для

этого наши окраины, зимовки и отдельные пункты Заполярья.

Комедия А. Токаева «Женихи» на тему о соревновании бригад в осетинских колхозах свидетельствует о несомненном росте драматургии наших национальных республик. Комедия молодого, еще год назад неизвестного осетинского автора, за несколько месяцев поставлена большим количеством русских периферийных театров и получила прекрасный отклик у нашего зрителя.

Театр в этом году особо занимается русской классикой. Выпущены и показывались на гастролях две комедии А. Н. Островского: «На все коту масленица» и «Горячее сердце» — одна из лучших пьес великого русского комедиографа, привлекла внимание театра как произведение, поднимающееся до силы обличительной сатиры. «Курслеповщина», «градобоевщина», «хлыновщина» — уродливые социальные явления далекого прошлого и борьба, протест отдельных смелых «горячих сердец», — представляют собой богатейший материал для сатирического спектакля и одновременно являются великолепной школой для роста актерского и режиссерского мастерства.

Театр включил в свой репертуар и спектакль, сделанный силами молодежи театра, — народную комедию Гольдони — «Рыбани». Придавая огромное значение творческому росту молодых сил театра, руководство театра широко практикует как выдвижение молодых актеров на центральные роли, так и целые самостоятельные спектакли, осуществляемые молодежью.

Театр не был в Кемерове три года. Проверить свои творческие силы, понять, что сделано, как много еще нужно сделать, чего следует искать и добиваться, — с одной стороны, и обслужить широкие массы трудящихся Кузбасса, — с другой стороны, — вот задачи, которые ставит себе Сталинский городской драматический театр имени С. Орджоникидзе.

Л. ШВИДКО,  
заслуженный артист Уд. ССР,  
директор театра.

МУЗБАСС

г. Кемерово

6 ИЮН. 1951