

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

Сталинск

Заметки зрителей

Творческий успех театра

Городской театр драмы имени С. Орджоникидзе в новом театральном сезоне показал зрителям города два новых спектакля—«Хрустальный башмачок» Т. Габбе и «Глубокие корни» Гух и Д'юссо. Спектакли различны как по содержанию, так и по манере сценического исполнения, но оба являются творческими удачами коллектива театра.

Драматическая сказка «Хрустальный башмачок» (режиссер В. В. Назин, художник В. В. Оводков) так увлекательно рассказывает об известных всем приключениях Золушки в доме злой мачехи, что с одинаковым интересом смотрится и детьми и взрослыми.

Спектакль «Глубокие корни» (режиссер С. М. Рейнгольд, художник О. Т. Бузавров)—совсем другого плана. Действие его происходит в наше время, в одном из южных штатов Америки. Острая, злободневная, полная глубокого содержания пьеса захватывает зрителя и от начала до конца смотрится с неослабевающим вниманием.

События, о которых идет речь в спектакле, происходят в доме сенатора Ленгдона. Эти события характерны для всей современной Америки так как показывают борьбу прогрессивных сил Америки с возрождающимся там фашизмом, борьбу за свободу и мир во всем мире. Эта борьба вызывает бурю в доме сенатора Ленгдона и разрушает дотла казавшуюся мирной и спокойной жизнь этой семьи.

В пьесе беспощадно срывается маска с современных воротил США, пытающихся повернуть колесо истории назад и мечтателей о мировом господстве. Действия сенатора Ленгдона напоминают зрителям об авторах тех человеконенавистнических

законов, которые в наши дни так часто принимает американский сенат.

Родные дочери Ленгдона считают его выжившим из ума стариком, но сила денег и сенаторское звание дают ему возможность «делать большую политику» и распоряжаться судьбами миллионов простых людей. И чем явственнее чувствует сенатор Ленгдон, что история против него, что простые люди пытаются мыслить сами и начинают брать свою судьбу в свои собственные руки, тем неразборчивее он становится в своих средствах: в борьбе за «привилегии высшей личности» он не останавливается ни перед незаконными арестами, ни даже перед убийством.

Не изменяя реалистическому стилю игры, не прибегая к шаржу, артист Г. Г. Алексеев сумел создать колоритный образ врага Ленгдона, показать его звериную сущность. Образ другого реакционера, мелкого и злобного политика Роя Максвелла, одного из тех, кто находится у кормила современной Америки, нарисован артистом Г. К. Бюллером несколько сгустившими красками. Однако живая реакция зрительного зала оправдывает избранную актером ягру.

К рабовладельцам, посетителям реакционных фашистских идей—Ленгдону и Максвеллу принадлежит и старшая дочь Ленгдона—Альса. Артистка Кротова Л. Е. удачно исполнила этот трудный, раскрывающийся по ходу пьесы, образ. Вначале она выступает как друг негритянского народа, как человек передовых идей, оспаривающий реакционные убеждения сенатора. Она покровительствует своему черну Бретту, стремится дать ему образование. Но корни рабовладельческой идеологии глубоко спят в ней. В душе она не счита-

ет Бретта равным себе. И когда она видит, что Бретт выходит из слепого повиновения, начинает сам устраивать свою жизнь, она сбрасывает весь свой показной демократизм и гуманность и предстает перед зрителями таким же человеком-наестником, как и сенатор, ее отец.

Иначе складывается жизнь младшей дочери сенатора—Аженевры, исполнение роли которой является большой творческой удачей молодой артистки Т. Ф. Чарской. В начале пьесы она еще не задумывается над жгучими общественными вопросами сегодняшней Америки. Но эта девушка с горячим сердцем, она не убегает от жизни, не боится ставить перед собой вопросы и продумывать их до конца. Действительность и страстные поиски справедливого выхода выуждают ее уйти из своей семьи. В этом ей много помог Эдвард Меррик—прогрессивный писатель, жених Альсы. Сложный образ Говарда Меррика своеобразно и интересно раскрывает актер Е. И. Зарин. Приятно отметить первые удачные выступления на нашей сцене актеров Т. Ф. Чарской и Е. И. Зарина.

Центральным положительным образом спектакля является негр Бретт Чарльз, лейтенант, ветеран второй мировой войны (артист В. В. Назин). Он не коммунист, и это сказывается в его поведении, но он «увидел немножко справедливости» и, вернувшись на Родину после войны с гитлеровскими фашистами, полон решимости покончить с фашизмом и у себя на родине, освободить свой народ от рабства. Настали другие времена, в мире многое изменилось, и Бретт не может жить так, как жила его мать (роль которой удачно исполняет заслуженная артистка РСФСР А. И. Федорова), тридцать лет служившая верой и правдой сенатору Ленгдону, безропотно сносившая все невзгоды жизни и привыкшая считать, что «...белые—это белые, а черные—это черные».

Пугающее влияние гитлового социального строя США на народ показано в образе

горничной—негритянки Гоней Тернер. Эту технически трудную роль прекрасно ведет талантливая артистка Л. Б. Демарекая. Гоней Тернер, не видевшая в жизни ничего хорошего, светлого, простая, неграмотная девушка из народа, тем не менее, находит в себе силу и мужество, чтобы с презрением швырнуть в лицо всезнающему сенатору Ленгдону его доллары, «пудины деньги», которыми он хотел купить ее соучастие в инсценировке кражи часов. И Гоней и мать Бретта—Белла порывают с рабской идеологией, поднимаются на защиту своих человеческих прав. Политика Ленгдона и макеуэллов, основанная на подкупе и запугивании, терпит позорный провал.

Два хороших спектакля в новом, 1954 году—большая удача творческого коллектива театра. Но мало приготовить хороший спектакль—необходимо довести его до зрителя. В этом отношении—неочайный край работы и для дирекции театра, и для общественных организаций города.

Дирекции необходимо лучше рекламировать спектакли, иметь и своевременно доводить до зрителей резервтуарный план, добиться культурного обслуживания, чтобы зритель не созеркал в театре голые стены до начала спектакля и не разыскивал свое место в непрономерованных рядах.

Профессионалы и комсомольские организации города не должны проявлять равнодушия к работе театра. До сих пор, например, завком металлургов и комитет ВЛКСМ Кузнецкого комбината не только не устроили ни одной творческой встречи с коллективом театра, но даже не организовали ни одного культурного, а к распространению абонементов только что приступили.

Нужно использовать все имеющиеся возможности для улучшения культурного обслуживания трудящихся города.

Н. МИХАЙЛЕЦ, Н. ГРОМОВ, В. НОВАЛЕНКО, Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА, В. МИХАЙЛЕЦ.