

В городском театре имени С. Орджоникидзе

# Говорят зрители

На днях в городском театре им. С. Орджоникидзе состоялась конференция зрителей. Первой после доклада главного режиссера тов. Новосколыцева взяла слово заместитель директора научно-технической библиотеки Кузнецкого металлургического комбината т. Лабеева.

— В цехах Кузнецкого комбината раньше мы часто видели режиссеров и рядовых актеров театра, — сказала она. — Они рассказывали о новых творческих работах, знакомили металлургов с отрывками из спектаклей, подготовляемых к постановке. Большую работу среди зрителей проводили театральные уполномоченные. Они хорошо выполняли свои общественные поручения. Сейчас артисты театра забыли дорогу в цехи комбината.

— Воспитание молодежи — важнейшая государственная задача, — продолжает тов. Лабеева, — в цехах заводов, в забоях шахт, на строительных объектах города трудятся десятки тысяч молодых рабочих и работниц. Но в репертуаре театра мало современных пьес, правдиво отображающих многогранную жизнь молодых героев нашего времени. Общественность города широко отмечает литературные даты. Но и от этого дела театр стоит в стороне. А ведь трудящиеся города про-

являют живейший интерес к лекциям на литературные темы. Например, на вечер, посвященный 125-летней годовщине со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого, собралось около 600 человек. Хотелось бы увидеть и услышать на этих вечерах артистов театра.

Серьезные требования к руководителям театра предъявила учительница 38-й школы тов. Кубачева.

— Организация зрителей — забытый участок, — говорит она — Мало коллектив театра уделяет внимания подбору репертуара. Очень редко на сцене театра ставятся пьесы классиков русской и зарубежной драматургии. Поэтому не случаен тот факт, что зал театра был переполнен, когда в нашем городе выступал с гастрольными спектаклями областной театр имени Луначарского. Он осуществил постановку ряда пьес классиков.

Ненормально также, что театр мало занимается подготовкой массовых сцен. Ведь можно было привлечь участников художественной самодеятельности клубов. Это можно объяснить потерей чувства ответственности за свою работу, за обслуживание зрителей. Нельзя дальше мириться и с тем, что некоторые спектакли идут без музыкального сопровождения. Это снижает качество спектакля. Забыл театр

о таком массовом зрителе, как дети. В репертуаре нет детских спектаклей.

— Мы, работники Сибирского металлургического института имени С. Орджоникидзе, — заявила научная работница т. Каминская, — не видели у себя представителей театра. Связь театра с интеллигенцией города — инженерами, врачами, учителями, научными работниками институтов ослабла.

Врач городской больницы т. Кулалин поднял вопрос о репертуаре театра.

— Почему в нашем театре забыт комедийный жанр, водевили? Надо также добиться того, чтобы артисты чаще встречались с металлургами, горняками, строителями, интеллигенцией, были общими с нами.

На конференции выступили инженер центральной лаборатории Кузнецкого комбината т. Михайлец, студентка Сибирского металлургического института тов. Бурдасовская и другие.

Конференция показала, что коллектив старейшего театра Кузбасса не использует имеющихся возможностей для того, чтобы создавать хорошие, высококачественные спектакли о жизни советского общества, о советском человеке, мирится с серьезными недостатками в подборе репертуара.

П. БУРДОЗИЦЫН.