

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ КОЛЛЕКТИВУ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

★★

Желаем творческих успехов

Молодежь нашего города с нетерпением ждала открытия нового театрального сезона. Мы любим наш театр, часто посещаем его, внимательно следим за творческим ростом молодых актеров. Юношей и девушек города больше всего волнуют спектакли на молодежные темы. В репертуаре прошлого сезона был поставлен только один молодежный спектакль «Валейное путешествие» Дыховничего и Слободского, который прошел с большим успехом, оставил хорошее впечатление.

Репертуар нового сезона разнообразен. В него включены классические пьесы «Угрошение строителем» В. Шекспира, «На золотом дне» Мамин-Сибиряка, пьесы советских драматургов — «Голы странствий» Арбузова и другие. Репертуар многообещающий. Но его успех будет зависеть от самого исполнения.

С глубоким уважением относимся мы к старейшим актерам театра Глуценко Г. А., Федоровой А. И., Ермилову А. М. и другим исполнителям, отдающим свои силы и многолетний опыт сцене.

Между студентами нашего института и актерами установилась тесная связь. Мы коллективно посещаем спектакли, устраиваем обсуждения, делимся мнениями, впечатлениями.

Хочется, чтобы в новом сезоне коллектив театра работал еще плодотворнее и все его спектакли охотно посещались трудящимися нашего города.

**М. КАУРЦЕВА, З. РАБИНОВИЧ,
Л. НЕХОРОШЕВА,** студентки IV
курса Сталинского педагогического
института.

Готовить хорошие спектакли

На сцене городского драматического театра состоялся первый спектакль. Новый театральный сезон — большое, важное событие в культурной жизни города.

Советское искусство — самое передовое, самое идейное искусство в мире, играет огромную роль в коммунистическом воспитании широких масс трудящихся страны. Задача коллектива театра состоит в том, чтобы готовить хорошие, полноценные спектакли, правдиво воплощать на сцене идейные замыслы авторов пьес, создавать образы героев нашего времени.

Мы считаем, что артисты нашего театра могут успешно трудиться, но они должны упорно работать над собой, добиваться все новых и новых творческих успехов, укреплять связи со зрителями, улучшать культурное обслуживание трудящихся. Артисты и режиссеры театра,

нам кажется, должны чаще бывать в цехах заводов, в раскомандировках шахт, знакомить трудящихся с репертуарным планом, с отдельными, наиболее яркими отрывками из спектаклей, идущих на сцене театра.

Нужно также серьезно продумать вопрос о помощи коллективам художественной самодеятельности, о проведении консультаций для руководителей кружков, давать советы, критические замечания по спектаклям, которые показываются на клубных сценах.

Мы приложим свои усилия, чтобы организовать машиностроителей на просмотр спектаклей театра.

И. ПОПОВ,
председатель фабрично-заводского
комитета машиностроительного за-
вода.

Чаще встречаться со зрителями

На предприятиях города самоотверженно трудятся тысячи молодых рабочих и работниц. Они действительно овладевают специальностями металлургов, горняков, строителей, повышают свою деловую квалификацию, общеобразовательный уровень. В свободное время молодежь читает произведения советских писателей и поэтов, посещает городской драматический театр, кино.

Нам кажется, что артисты городского театра должны всемерно улучшать работу среди молодых металлургов, горняков, строителей, студентов высших учебных заведений, учащихся средних школ, регулярно проводить вечера молодежи, чаще ставить спектакли, глубоко, правдиво раскрывающие нашу героическую совет-

скую действительность, высокий моральный облик советских людей, строителей коммунистического общества.

Нельзя дальше мириться с тем, что артисты театра очень редко бывают в цехах Кузнецкого металлургического комбината, не знакомят коллективы цехов со своими новыми творческими работами. Мало также внимания уделяется организации конференций зрителей на предприятиях.

Хочется пожелать творческому коллективу театра новых успехов в работе.

И. УСОЛЬЦЕВ,
грузовой дежурный железнодорожного цеха.
Н. ШЕВЕЛЕВ, А. МАТВЕЕВ,
вальцовщики сортопротатного цеха

Больше внимания юным зрителям

Надо ли доказывать, как велико значение театра в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения, особенно в осуществлении таких его сторон, как нравственная и эстетическая.

Кто не знает, как юный зритель любит театр. Сколько радостных и волнующих переживаний, разговоров и горячих споров вызывает посещение каждого нового спектакля.

Но в репертуаре нашего драматического театра в новом сезоне намечается только один детский спектакль.

Почему? Разве неизвестно дирекции театра решение XII съезда комсомола, где подчеркивается значение эстетического воспитания в деле всестороннего развития личности.

В Московском детском театре и театре юного зрителя идут такие прекрасные спектакли, как «Волныщик из Строганов», «Суворовцы», «12 месяцев», которые с удовольствием посещаются и взрослыми зрителями. Почему бы нашему театру не показать эти спектакли школьникам города? Театр имеет для этого достаточно сил и возможностей.

Очень хотелось бы также, чтобы театр в новом сезоне теснее был связан с юными зрителями, помог бы им лучше и правильнее разобраться в виденном.

А. ЗУЕВА,
преподаватель педагогического ин-
ститута.