

Раздумье после спектаклей

Прошлой осенью мне довелось посмотреть в Ленинграде, в театре имени А. С. Пушкина, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Кажется, это был 98-й спектакль замечательной, полной мужественной революционной романтики пьесы, так по-новому, страстно поставленной режиссером Г. Товстоноговым.

Помню, как в последний, девятнадцатый раз опустился занавес и мы с товарищем вышли из театра на широкий сверкающий огнями Невский проспект. Моросил мелкий, словно пропущенный сквозь сито, дождик. Была плохая погода, и она явно не вязалась с нашим настроением, с тем высоким и светлым, что переполняло сердца. Мы увидели спектакль, который потрясает, зовет на подвиг, заставляет о многом задуматься и многое понять. То было настоящее искусство.

Сосем недавно, увидев на афишах надпись «Последний раз в сезоне» и поняв, что актеры Сталинского театра драмы имени С. Орджоникидзе готовятся к гастрольной поездке, мне захотелось поделиться с читателем вот этими заметками. Они не случайно начаты дорогими воспоминаниями об «Оптимистической трагедии».

Весьма долгое время не только периферийные, но и многие ведущие театральные коллективы страны мало чем радовали зрителя. Безусловно, теория бесконфликтности дала свои пагубные плоды, административный пыл чиновников принес серьезный вред.

Но ведь сейчас создается благоприятная для каждого художника обстановка, позволяющая успешно преодолеть все трудности, стоящие на пути нашего театра. Успех спектакля «Оптимистическая трагедия» в театре имени А. С. Пушкина знаменует многое, и прежде всего поиски нового, устремление вперед. А именно этого и не хватает Сталинскому театру драмы.

Заметки зрителя

Почему? Здесь целый ряд причин.

Общезвестно, что плодотворность работы коллектива определяет репертуар. В нынешнем сезоне на сцене театра шли «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Нельзя не приветствовать постановку пьесы, рассказывающей о великом Ленине. В этом спектакле есть хорошее, запоминающееся. Он правильно решен режиссерски. Образ Владимира Ильича, творчески, эмоционально созданный актером И. Бабенко, дорог сердцу зрителя, потому что перед нами вечно живой Ленин — гениальный вождь, мечтатель, политик, душевный русский человек.

Можно только радоваться появлению на подмостках театра яркого спектакля «Баня». Режиссер Н. Вейцер и актеры впервые, пусть еще и робко, нарушили гротеском, буффонадой, условностью оформления привычную монотонность спектаклей, к которой так привыкли зрители нашего города. Да ведь иначе и быть не могло, ибо пьесы Маяковского требуют иных форм, иных элементов сатирического спектакля. Обращение к драматургии замечательного советского писателя, грозно разящей бюрократов, подхалимов, болтунов всех мастей и калибров, полностью оправдало себя.

Одним из первых в Советском Союзе театр постановил преподнести пьесу румынского драматурга М. Сабастьяна «Безымянная звезда». Сам по себе факт отрядный. Но именно на примере этого спектакля особенно видны слабые стороны творческого коллектива. В данном случае театр не может сослаться на отсутствие глубокого драматургического материала, позволяющего подняться до

больших обобщений. Однако режиссер В. Великанов, актеры не сумели верно прочитать и донести до зрителя вторую важную философскую мысль пьесы. Перед нами только бытовая история о том, как безымянная светская звезда попыталась отклониться от своего пути и что из этого вышло. Страстного же стремления человека к возвышенному, лучшему, неистребимой человеческой мечты в спектакле нет. А ведь ради этого и написана пьеса. Отсутствие творческого напряжения мысли, духовного горения у создателей спектакля не дали ему возможности засверкать всеми своими прекрасными гранями.

Много споров вызвала пьеса С. Алешина «Одна». Мне лично она нравится потому, что в ней я вижу протест против ханжества и фарисейства в подходе к вопросам любви и брака, вижу правду жизни. Можно осуждать уход инженера Платонова от семьи, можно оправдывать его поступок, но нельзя в этой полемической пьесе не иметь своей точки зрения. Думается, что каждый творческий коллектив обязан это сделать.

Между тем в спектакле, поставленном режиссером И. Бабенко, нет ни защиты большого чувства, соединяющего сердца Платонова и Вари, ни протеста против тех, кто не может «наступить на горло собственной песне» во имя сохранения семьи. И происходит это отнюдь не потому, что театр решил не давать готовых ответов на вопросы, возникающие у зрителей, а потому, что на сцене не воплощена вся правда человеческих взаимоотношений, помогающая нам самим правильно разобраться во всем.

К сожалению, театр ставит и пресловутые «кассовые» пьесы, предназначенные для удовлетворения вкусов и легкого успеха у невзыскательного зрителя.

Можно только удивляться соглашательской позиции, занятой художественным советом при выборе к постановке драмы Е. Коронатовой «Гроза прошла». Ведь всем в театре ясно, что сие «произведение искусства» очень далеко от драматургии. Ничего от жизни в этой пьесе нет, но зато страсть как много «душещипательных» моментов, так нравящихся некоторой части публики с мешанскими вкусами.

Стоит остановиться на такой пьесе, как «Хрустальный ключ» Ел. Бондаревой. Постановщик этого спектакля И. Бабенко доказывает, что в данном случае у наших людей воспитывается чувство бдительности. Ну, конечно, в пьесе есть шиш, которого сидящие в зрительном зале распознают через пять минут, а вот умные и опытные пограничники догадываются об этом к концу спектакля. Непременно присутствуют выстрелы, красиво умирающий пограничник, чувствительные романы, мрачный и глупый прагматизм. Это же примитивный детектив, а не спектакль, раскрывающий облик настоящего советского человека, чекиста, стоящего на страже государственных интересов нашей Родины.

Надо отметить, что «Гроза прошла» и «Хрустальный ключ» особенно часто идут на сцене театра. В этом нет ничего удивительного, здесь считают, что привлечь публику на такие спектакли проще, чем, скажем, на «Баню». Были бы сборы!

Кстати, в театре додумались и до другого «оригинального» способа пополнения кассы. По пятницам идут спектакли и, как не без яда заметил журнал «Театр», «играет» духовой оркестр, и молодежь танцует да, во и по», т. е. до спектакля, во время спектакля, после спектакля.

Стремление к кассовому успеху сказывается на репертуарной линии театра. Не случайно на его сцене нельзя увидеть спектакля, который шел бы ну, скажем, в сотый раз и отражал лицо театра.

Нельзя, например, мириться с тем, что творческий коллектив театра, ра-

ботающего в городе металла и угля, славном замечательными традициями кузнечных металлургов, шахтеров, строителей, не уделяет должного внимания показу нашего рабочего класса.

Если театр хочет идти вперед, он должен искать, обладать творческой смелостью. Пока же неудачи и ошибки коллектива идут не от новаторских дерзаний, а от их отсутствия, стремления жить по старинке, играть по шаблону.

Искусство есть искусство, нельзя давать готовых рецептов, навязывать свое мнение режиссеру, ставящему спектакль, актерам, создающим тот или иной образ, но можно и нужно требовать от них, чтобы их творения отвечали духу времени, отражали величие наших дней, волновали сердца людей.

Отдельные интересные и яркие спектакли на сцене Сталинского театра драмы, наличие опытных режиссеров, многих по-настоящему талантливых артистов свидетельствуют о том, что творческий коллектив может пойти по пути духовного подвига.

Мне хотелось бы сказать и о необходимости помощи театру со стороны руководящих организаций города в разрешении целого ряда вопросов хозяйственного и финансового порядка. В частности, помещение театра находится в плохом состоянии и самостоятельно администрации его в порядок не привести. В день сорокатию летней 25-летней юбилея к творческому коллективу театра было проявлено большое внимание со стороны общест-венности. Хорошо, если бы эта забота стала повседневной.

Раздумье после спектаклей минувшего сезона вылилось в эти заметки не равнодушного к судьбам городского театра зрителя. Хочется от души пожелать режиссерам, актерам, художникам такого же театрального успеха, который пришел к ленинградским создателям «Оптимистической трагедии». Тогда мы увидим настоящее искусство.

К. АРИСТАРХОВ.