

Больше внимания строительству оперно-драматического театра

Наш город с каждым годом обогащается большими кварталами новых жилых домов, строятся школы, больницы, ясли, детсады и другие культурно-бытовые учреждения.

В настоящее время, в связи с развитием строительства Западно-Сибирского металлургического завода, сооружением мостов и дорог, соединяющих Сталинец с новой огромной стройкой, к нам в город приезжают новые кадры строителей и специалистов. За короткий срок возникло несколько крупных проектных институтов. В городе заметно прибавилось интеллигенции, возросли культурные запросы всех трудящихся. Между тем, удовлетворяются эти запросы еще далеко не полностью.

С большой радостью встретили трудящиеся города начало строительства нового оперно-драматического театра в центре города. Театр запроектирован Гипрогором на 1.000 мест, с двумя ярусами балконов, с красивыми внешними и внутренними оформлениями.

Протек уже год, как строители треста «Сталинскпромстрой» начали работы на этом объекте. Общественность города проявляет большой интерес к ходу строительства. Вопрос о ходе работ на этом объекте на днях обсуждался на совместном заседании комиссии культуры и комиссии строительства городского Совета депутатов трудящихся. Выступавшие на заседании депутаты отмечали, что стройка идет неудовлетворительно. Приглашенный на заседание главный инженер стройуправления № 4 тов. Гагарин сказал, что на театре нужно сделать 6.700 кубометров каменной кладки, а в настоящее время каменщики дают 12—15 кубометров в сутки. При таком темпе кладка будет продолжаться 2 года. Работает здесь одна бригада из 35 человек, в одну смену, хотя стройка оснащена двумя мощными башенными кранами и легко можно организовать работу в две смены. Тов. Гагарин подчеркнул, что производственный отдел треста не дает на стройку кирпича, леса и других материалов.

На следующий день члены обкома комсомола побывали на стройке, сами посмотрели, как идет дело.

Трест «Сталинскпромстрой» начал работы поточным методом. Стройуправление № 6 в основном уже закончило нулевой цикл и ушло со стройки, передав ее полностью в ведение управления № 4, которое должно вести кладку стен, монтаж перекрытий, кровли — все работы до отделки. Отделка будет поручена стройуправлению № 1, но до этого еще далеко.

Сейчас стройку возглавляет начальник участка тов. Тихончук. непосредственно руководят работами молодые инженеры-строители гг. Павлов и Литвинов. Оба работают в управлении по два года, имеют опыт по крупноблочному жилищному строительству, но театр строят впервые.

Депутаты горсовета рассматривали чертежи и слушали объяснения этих работников. Да, стройка для них действительно не обычная — кладка ажурная — точная, много криволинейных профилей, особенно сложны ярусы балконов, которые надо делать в монолитном бетоне, строго соблюдая профили и уклоны. Здание имеет четыре сейсмических пояса с перелетением над при-стройками. В каждом из четырех перекрытий должно быть заложено 12—15 тонн ажурной арматуры. Первый пояс сейчас уже залит и ведется его электропрогрев.

Вся эта работа сложная и ответственная. Некоторые члены комиссии даже высказали сомнения, справятся ли молодые работники с порученным делом.

Но по тому, как серьезно разбираются чертежи, с каким вниманием работают каменщики, часто обращаясь к мастерам с вопросами, как точно готовят опалубку пояса плотники, а арматурщики вновь переделывают арматуру, полученную от завода стройдеталей, — видно, что

все относится к делу серьезно и с работой справятся.

На стройке работают опытные каменщики гг. Догот, Кухарев, Гуселетов. Сами мастера гг. Павлов и Литвинов считают стройку почетным поручением и не намерены уходить с нее, пока не закончат.

Но почему же так медленно идет дело? Почему установленный план работ выполняется на 56 процентов, что мешает работать во всю силу?

В перечне важнейших недостатков — отсутствие леса, теса, кирпича, вязальной проволоки. Таким образом, главная причина отставания — невниманье со стороны руководителей стройуправления № 4 и треста. В самом деле, какое может быть внимание, когда стройка до сих пор не имеет графика работ? Допустим, мастера и управление правы в том, что не форсируют сейчас железобетонных монолитных работ, так как зима сдерживает электропрогрев, но чем объяснить то, что сейчас заблаговременно не готовится очень большая и трудная по исполнению опалубка балкона 1-го яруса с тем, чтобы с наступлением тепла залить бетон? Гг. Павлов и Литвинов полтора месяца ждали 5 кубометров обрезных досок на опалубку пояса и сейчас опасаются, что затапят опалубку балкона, так как трест не выделяет 20 кубометров кругляка и 30 кубометров теса. Деревообделочному заводу отпуску этого материала не планируется, так как трест еще не получил «прав» настоящей боевой стройки.

Слов нет, материалы более нужны на промышленном и жилищном строительстве, но раз уж взялись строить театр, то надо изыскивать материалы и попусту не терять драгоценное время. То же получается и с кирпичом, — его выделяется всего 30 процентов крайне необходимого количества.

Плохо поставлен контроль за качеством изделий. Завод стройдеталей (директор тов. Чичков) поставляет загнутую арматуру. На стройке ее вновь разгибают и снова гнут в шаблоне. Понятно, что правы рабочие, которые просят совсем не гнуть арматуру на заводе, а дать прямые прутки — меньше будет затрачено труда на переделку.

Отдел снабжения треста (тов. Антанович) не может изыскать 500 килограммов вязальной проволоки для крепления арматуры, дает отожженные пряди троса, которые затрудняют вязку и снижают качество арматуры.

Каменщики высокой квалификации на этой стройке не выполняют нормы и зарабатывают 600—700 рублей в месяц. Базалось бы, отделу труда и зарплаты треста (тов. Скуратович) следовало заинтересоваться этим, но тов. Скуратович еще не был на этом объекте.

Руководители стройуправления и треста мало заведываются на стройку. Главный инженер стройуправления № 4 тов. Гагарин ни разу с мастерами не развернул как следует чертежей, не провел ни одного делового совещания, не составил хотя бы короткого графика работ. Не сделал этого и главный инженер треста тов. Балашников.

Недавно в городе побывали авторы проекта, помогли размякнуть и упорядочить чертежи. Сейчас нужно браться за стройку по-настоящему. Только при напряженном графике можно успеть выложить стены до наступления холодов.

Строители треста «Сталинскпромстрой» должны приложить все усилия, чтобы не затянуть стройку оперно-драматического театра, как то случилось с Дворцом культуры алюминщиков, который строится уже 9 лет. Есть все возможности дать городу хороший театр через полтора—два года. Эти возможности должны быть использованы.

Депутаты городского Совета депутатов трудящихся:
Н. КРАПИВИН,
 (член комиссии культуры),
А. ШАРАПОВА,
 (председатель строительной комиссии).