

СТАЛИНСКИ И

театр не первый раз встречается с пьесами советского драматурга Виктора Розова. На его сцене с большим успехом шел спектакль «В добрый час!», убежденно повествовавший о том, что юность отнюдь не проста и не безумна, что внутренний мир современного подростка сложен, богат размышлениями и мечтами, болью сомнений и горечью ранних утрат, что совсем нелегки первые шаги дороги жизни, если идти по ней честно и прямо.

Сейчас театр поставил новую комедию В. Розова «В поисках радости». Это «пьеса жизни» и о жизни также наполнена беспокойством раздумья о путях, которыми идет человек, будь ему пятнадцать или сорок лет. Драматургический материал в целом и основные герои спектакля всей сущностью образов и действием утверждают главную мысль: человек должен иметь в жизни высокую, благородную цель.

Новая работа театра тепло встречена зрителями. В этом — заслуга режиссера заслуженного деятеля искусств МАССР И. Бабенко, многих исполнителей.

Постановщик спектакля исходит из того, что в пьесе В. Розова важен каждый персонаж. И это, безусловно, верное решение. Здесь все — герои. Бабенко даже не пытается подчеркивать ту или иную тему пьесы, желая охватить всю широту и многогранность ее тематики. Режиссер внес в спектакль горячность, искреннее увлечение. В лучших эпизодах есть и лиризм, и юмор, и грусть, а главное — раздумье героев о жизни.

Особенно запоминается одна из сцен. Олег, самый младший в семье Савиных, случайно пролил чернила на новый стол Леночки — жены старшего брата. Для Леночки нет большего горя! Она словно бы ро-

5 Хороший спектакль

дилась среди мира вещей. Она посвящает свою жизнь охране комодов, ее душа переполнена «любовью» к серванту.

И вот на одно из ее детищ пролиты чернила. С перекошенным от гнева лицом Леночка выбрасывает за окно банку с живыми рыбками Олега. Олег, схватив отцовскую саблю, рубит заргромающие комнату новые кровати, шкафы...

Можно было предоставить Олегу одному вести эту сцену, но режиссер поступает иначе. Сверканье стального лезвия сопровождается истерическими воплями Леночки. Осев от страшной для нее неожиданности, она кричит, делая короткие паузы для передышки (Леночка и здесь предусмотрительна).

И как в фокусе, эта сцена отражает конфликт, лежащий в основе спектакля: Олег и Леночка — два полюса противоположающихся сил.

Отлично выписан драматургом характер Олега. Пятнадцатилетний парнишка смешной своей влюбленностью то в Веру, то в Фиру, то в Леночку-блондиночку, своими ребяческими повадками, порой наивностью. Но сколько самолюбия, стремления заставить уважать себя, людей проявляется, когда Олег требует от Ивана Никитича Лапшина, потерявшего человеческое достоинство, не называть его «спручком». Он не хочет мириться с безразличным отношением Геннадия Лапшина к поведению своего отца. Для Олега загадка, как мог Федор, умный, совсем недавно творчески дерзавший молодой ученый, забросить свою заветную мечту и попасть под каблук мелкой и злой Леночки.

В Олеге — Е. Основинне — есть

Заметки зрителя

юная горячность, порывистость, стремительность. Он искренен и несколько повышенно эмоционален. Однако следует заметить молодому актеру излишне добросовестные поиски характерных угловатых мальчишеских жестов. Зачем они нужны? Подобные жесты давно уже стали привычными штампами. Основинну недостает одухотворенности, романтической приподнятости, непосредственности.

В спектакле немало актерских удач. Лучшая из них — бесспорно игра заслуженной артистки МАССР П. Богатыревой в роли Клавдии Васильевны. Нужна артистическая тонкость для того, чтобы так правдиво, так душевно воплотить в образ основные черты — нравственную силу, жизненную мудрость, большую материнскую любовь.

Сцена разговора Клавдии Васильевны с Федором постоянно «центр тяжести» всего спектакля. Ведь это разговор о смысле жизни. Веские и справедливые слова матери — Богатыревой, проникнутые болью и волнением за судьбу своего сына: «...Любая ваша победа в жизни, пусть самая маленькая, любовью ваш красивый поступок — это моя радость. Ваши успехи — они деликом ваши, я не присваиваю себе ничего, только бываю счастлива! Но ваши неудачи, особенно измены человеческому достоинству, они просто пугают меня, хочется кричать от обиды. Я как будто падаю вниз, в грязь. Как будто рушится здание, которое я воздвигла своими руками в бессонные ночи, когда вы были крохотными, в тревоге, в слезах, в радости».

Леночка у артистки М. Коробчанской обаятельна, даже вызывает скорее интерес, а не неприязнь. На

первый взгляд, в ее поведении нет ничего предрасудительного. Разве плохо, что челове-

ку хочется иметь красивые вещи? Но как жесток тот контраст, когда является страшная, торгашеская душонка этой милой и молодой женщины!

Среди исполнителей выделяется В. Цесляк в роли Геннадия. Внешне немного грубоватый, застенчивый увалень, Геннадий — Цесляк меняется от действия к действию. В нем пробуждаются замечательные качества честного и открытого парня: расправляются его плечи, крепнет голос, расцветает любовь. Сцена юношеского объяснения Геннадия Тане Савиной — одна из лучших в спектакле. Вот здесь чувства подлиннее, не выдуманные. А какое у него чудесное сердце, когда он искренне проявляет дружескую заботу об Олеге!

Артист В. Чистяков вместе с режиссером предложил своеобразную трактовку циника и торгаша Лапшина-отца. Чистяков показал его пришельцем из прошлого века, из темного царства кабанов и диких. Это случайно уцелевший в наши дни представитель домостроевщины и мещанства.

На долю способного артиста Е. Никулина выпала трудная задача. Безвольного, слабохарактерного Федора неудержимо засасывает болото мещанства. Никулина в полную меру не удалось передать состояние раздвоенности, беспомощности и неопределенности своего героя. Уж очень симпатичен у артиста Ю. Шефера отрицательный образ аспиранта Леонида Павловича.

Спектакль «В поисках радости» полюбился зрителям. Хотелось пожелать коллективу Сталинского драматического театра не прекращать работу над ним.

В. ДМИТРИЕВ.

Кубассе

17 ИЮН 1958